



ARTE

ESCULTURA MAPUCHE.— De Omar Castro. Imprenta Alvarez. Temuco. Ilustraciones de Guillermo Merino. 28 págs. 15x25 cms.

Se analizan brevemente los antecedentes históricos de la escultura mapuche, llegando hasta las expresiones artísticas contemporáneas. La distribución del estudio es la siguiente: altares, rehues, la forma humana, la cruz y las máscaras, escultura lítica, consideraciones finales y notas.

Este libro es una síntesis de un aspecto del arte mapuche, con sus implicaciones raciales y religiosas. Son interesantes las rápidas alocuciones eruditas, que permiten comprender los impulsos artísticos de un grupo humano. Nos dice el autor que el pueblo mapuche constituye uno de los más extraordinarios ejemplos del pensamiento vivo, cuyos caracteres étnicos ancestrales están presentes en nuestro país.

Las ilustraciones contribuyen a conferir sentido pedagógico a esta publicación.

Omar Castro es profesor investigador de plástica arqueológico-folklórica de las Universidades de Chile y Católica de Temuco. Su trabajo tiene categoría intelectual. Nos dice en un anápite de su obra: "Existe una vital comunión entre el mapuche y la naturaleza en la cual está inserto, comunión que se manifiesta a través de los árboles sagrados". Esos árboles le facilitan llegar hasta el Dios padre.

Valiosas son las notas finales, ya que nos permiten seguir el hilo del texto y ampliar el simple panorama de una enumeración. Libro actual, útil para los alumnos y para quienes desean conocer o recordar algunos momentos de la vida cultural de los mapuches.

Escultura mapuche. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escultura mapuche. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile