

LUNES LITERARIOS

VÍCTOR CASTRO:
POESÍAS

Hace largos, larguísimos años, que Víctor Castro, uno de los poetas chilenos mejor dotados de entre aquellos nacidos después de 1930, no hacía su aparición en las letras nacionales con una obra suya. Ahora, en Ediciones de la Revista Mapocho, se publica **POESÍAS**, un breve texto del autor que lo muestra en una etapa de suma madurez, dueño de un dominio del lenguaje como muy pocos en nuestro medio, lo que unido a su personal sensibilidad para coger un asunto y transformarlo en hecho poético, hacen que creyéramos esta edición de **POESÍAS** como muy apropiadas para la poesía chilena de hoy. Castro es autor de **VESPERA EN LLAMAS**, 1941; **LAUREL DESPIERTO**, 1946 y **LA SANGRE VIVA**, 1949. Estos representan otras tantas gradaciones lineales en su producción, notándose, en cada uno de ellos, cada vez mayor profundización y una mejor distribución de los elementos que van componiendo su poesía. Son tres gradaciones, pues, que llevan aparejado un crecimiento constante de aquella materia poética por la que Castro destaca sus predilecciones y que ahora, frente a **POESÍAS** se nos presenta cual etapas de esa perfección que esta obra alcanza. En nuestro poeta esta perfección es muy sugeridora por cuanto es evidente que no son muchos los poetas chilenos que mantienen esta cualidad ascendente entre su producción.

Pero si en el lenguaje la poesía de Víctor Castro luce estas cualidades es dominio del idioma, el rigor a que siempre ha sometido el movimiento expresivo, esa celosísima transparencia, esa estructura feble desenterrada por el poeta en **POESÍAS**, son también, notables las notaciones como aquellas de la exacerbación del sentimiento y el análisis a que somete la presencia el hombre en el paso del tiempo. Con qué bellera, Castro, deja fluir en su verso esta etapa de la interpretación de la realidad del mundo: cómo el tiempo va adquiriendo en este poeta una intimidad de radiación nítida, un sentido que lo manda de elementos que, siendo vida, son el aleteo de su corriente, de su palpabilidad, de sus oscilaciones mayores: "Creces árbol desvelado/ Te llenas de hojas de sangre/ de pájaros de oscura garganta de ojos/ subterráneos/ Como el mormojo de las rías amontonadas/ Es tarde es tarde. Y creces y creces/ Y las flores no han de

de su obra, existen otras varias formas en que el poeta nos hace percibir o nos dice la realidad. Una de ellas, la más importante, con seguridad, es la del problema del desarraigo, el cual se manifiesta en estados de desolación, en signos obsesionantes, que son producto de un original comportamiento en el aula de la eresia histórica y del anhelo de reconstrucción en que vive el hombre de nuestra época. En palpable la expresión de un sentimiento de vacío, de una entrada en el dolor que es creciente, que se cuela por todos lados. Este desarraigo de Castro, evidente reciprocidad que el poeta alcanza para decirnos, que lo hiere, que lo desgarran, que quiere, como destronar el sentimiento concubiniendo, es, no obstante, particular. El poeta, si bien lo va mostrando (¿qué otra cosa puede hacer el poeta ante la realidad?), destapándolo para nuestro asombro, mantiene con él una brecha tenaz, sorda, una ducha porque sumido entre el sufrimiento, adquiere la conciencia de eliminar este desarraigo y llevarnos, con la perplejidad y justificación propias del poeta hacia ese otro lado del mundo que igualmente siente y que por tal motivo dice: al purísimo, al transparente, al orden cósmico e individual, que lo acentúa tanto como el otro.

Víctor Castro nos muestra en **POESÍAS** un universo liberado, pues ya venía liberándose, pero por sobre todo, una poesía sustantiva, de extraordinaria perfección.

ANTONIO CAMPARA

Lunes literarios [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lunes literarios [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile