



Historial de la Cueca

EN UN HERMOSO volumen, salido de las prensas de Ediciones Universitarias de Valparaíso, el destacado músico, compositor y escritor Pablo Garrido entrega a las letras nacionales una obra titulada "Historial de la Cueca", que constituye una magnífica contribución al conocimiento y difusión de lo que es y de la evolución que ha experimentado en el tiempo el baile típico del país.

Es este el tercer esfuerzo, de envergadura ciertamente, realizado por Pablo Garrido para mostrar lo que es la danza nacional y cómo ésta expresa el sentimiento de la patria y el alma del chileno, con su sentido de franqueza, de emulad, de lealtad, de picardía, de ayuda mutua y camaradería amplia, características todas de nuestro pueblo.

Rastrea el autor en los orígenes de la danza, mediante su investigación, fruto de largos años de trabajo, que dejan de manifiesto su inmersión en la antropología cultural "retrotravándonos" a memorias ritos de fertilidad, los que, sublimándose en la lenta y soterrada bienda cultural euroasiática-afro-amerindia, adquieren un cariz de hirsuto cortejo donde la pareja humana entabla un brevísimo juego que conforma delite tanto en los actores como en el espectador.

Ha sido la Secretaría de Relaciones Culturales del Ministerio Secretaría General de Gobierno, que dirige Benjamin Mackenna, la que ha recogido el excelente esfuerzo de investigación y recopilación del maestro Garrido editando su obra en una tirada inicial numerada de mil ejemplares, que acaba de aparecer en el mes de septiembre recién pasado; la que recoge, por lo demás, el propósito del Gobierno de promover el conocimiento y divulgación de las auténticas manifestaciones del folklore nacional.

Como se expresa en la presentación que del libro hace la Secretaría, "la obra Historial de la Cue-

ca constituye un estudio acucioso y al mismo tiempo, ameno e interesante, destacando los valores que tiene la cueca y que justifican la preocupación por evitar su desaparicimiento". Y agrega: "Es un hecho irrefutable que antaño la cueca se encontraba más arraigada en las costumbres y hábitos nacionales, bailándose inclusive en los más distinguidos salones. La cueca era un baile nacional y no solamente un baile popular o criollo como hoy se le considera. En los relatos de los viajeros extranjeros se menciona que la bailaban todas las clases sociales, ricos y pobres, constituyendo para ellos motivo de singular interés escuchar una música original y propia a lo que sus oídos estaban habituados, presenciando, al mismo tiempo, una danza vibrante y llena de vida, en la que se conjugan la gracia y femineidad de la mujer con el arrojo y virilidad del hombre".

La edición que se ofrece aparece ilustrada en la tapa con una fotografía de un singular óleo de Pedro Ojeda que lleva precisamente como nombre "La cueca". Todo el libro está, además, motivado por un conjunto de láminas en color sepia, que reproducen distintas pinturas relacionadas con el baile nacional y con otros que tienen parentesco directo con la cueca y que son propios de varios países latinoamericanos. Entre ellas se incluyen cuadros valiosos de pintores como Mauricio Rugendas, Arturo Gordon y Pedro Lobos. Hay, igualmente, páginas con partituras con la música de algunas zamacuecas y cuecas que, evidentemente, enriquecen la edición.

Como lo indica su nombre, la obra de Garrido es un historial, a través del cual el autor va haciendo pasar al lector por distintas épocas de la historia nacional en las que muestra la evolución del baile, asociado a las costumbres, a los diversos ambientes y a los acontecimientos que fueron forjando en el tiempo la nacionalidad.

Como es sabido, hay cuecas diferentes según épocas y regiones de Chile en que las expresiones musicales folklóricas se fueron manifestando. Hay una cueca norteña, hay una del valle central, como también una cueca chilota y variaciones diferentes de las mismas, en las que, en todo caso, se va repitiendo un ritmo y un motivo, que tiene sus raíces en una conjunción de la música de los españoles y de melodías autóctonas de este continente y del país.

Como se encarga de aclarar su autor, el libro no es precisamente un tratado de baile, ni en él se dan estructuras de sus parámetros, una reseña circunstanciada de los antecedentes de uno de nuestros preciados bienes culturales.

Más que nada, podríamos decir, que, aparte de lo valioso que tiene como investigación, este "Historial de la Cueca" tiene el mérito de ir recorriendo un poco de la historia de Chile, enfocada desde un ángulo totalmente diferente al habitual, porque a través de la evolución del baile van apareciendo personajes de la vida nacional que tuvieron figuración de primera fila en todo el proceso de forjar la patria naciente y que consolidaron su destino. Todo ello contribuye también a la búsqueda y manifestación de un folklore genuino y auténtico, lo que evidentemente lleva a acrecentar el interés por la reivindicación de la danza nacional, postergada aún a pesar de los esfuerzos de las últimas décadas y a las investigaciones musicales que se han venido haciendo en las diferentes regiones del país.

Hay que pedir que estudios como éste se continúen y multipliquen; y que, junto con ello, se aumente la difusión folklórica y la enseñanza de estas expresiones de música chilena, porque todo ello tiende, justamente, a la recuperación de los valores culturales más auténticos, que también representan una parte importante en el desarrollo y en la gestación del futuro.

Hernán Varela Valenzuela

675772
14-X-1979 d.3
No. 1111 (marcha)

Historial de la cueca [artículo] Hernán Varela Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Varela Valenzuela, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historial de la cueca [artículo] Hernán Varela Valenzuela.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile