



Personaje de la semana.-

Fernando Emmerich Leblanc

(Escritor)

Escucha cómo las olas golpean la costa, cómo circundan el aire los pájaros, anunciando las divagaciones de un tiempo entre lluvioso y gris, pero siempre marinero. Ahí donde el hombre que camina y mira el resplandor, donde todo nace en cada instante. Es ahí en el tiempo ilimitado que descubrimos al hombre-autor de sus propias obras. Ese hombre. En esta nueva entrevista, que entregamos, tiene el tiempo de sus realizaciones, tiene el tiempo de un antes y un después desde donde construye todo su poder con la palabra oral: como profesor en el Seminario San Fidel, en el Liceo San José de la Mariquina, en el Colegio Alemán de Quilpué, en el Saint Paul's School de Viña del Mar o en el Internado Alemán de Villa Alemana donde se desempeñó como director, o como profesor de castellano de la Escuela de Negocios de Valparaíso, o con la palabra escrita, siendo redactor de Arte y Cultura en la revista "Qué Pasa" o a través de sus obras, que van desde la novela, al cuento y el ensayo, por los cuales ha obtenido importantes premios en Chile, España y los Estados Unidos. Actualmente es el Director de la Revista de Literatura y Arte "Andrés Bello".

¿Considera Ud. que la Literatura expresa un modo de representatividad del hombre de su tiempo?

—Evidente que la Literatura muestra y representa a su tiempo, queda establecido al leer obras medievales, renacentistas, barrocas, modernas, contemporáneas, etc. Conviene sí, no confundir, la literatura con la "moda"; es decir, con ciertos modos superficiales de escribir. La moda pasa, la literatura queda.

¿Sus obras tienen relación con los títulos que ellas llevan?

—Desde luego, ¿qué obra, de qué autor, no tiene relación con el título que ella lleva? Las obras giran en torno al título: el título las resume, las ilumina, las complementa, las identifica. Mientras escribo, el título me sirve de faro, me orienta, me impide desviarme.

¿Cómo nace una novela o un cuento? ¿Qué surge primero, el nombre o el contenido?

—Pienso en la obra a partir del título, sería como idear primero la marca y luego inventar el producto. Sinceramente la obra es primero. El título surge con ella o después. En todo caso, no puedo escribir un línea de un relato, sea novela o cuento, si no tengo el título es como el faro que me guía.

¿Algunos de los personajes tienen relación directa con usted?

—Todos, absolutamente todos... ya que soy yo el que los crea y les da forma.

Los cargos que Ud. desempeña o ha desempeñado, ¿satisface plenamente su vocación literaria?

—Jamás, ninguna auténtica vocación literaria se satisface con puestos. Al contrario, los cargos o puestos, si se desempeñan realmente, quitan tiempo y energía. La vocación literaria se satisface tan sólo escribiendo.

¿Se considera Ud. con entusiasmo y perseverancia en su quehacer literario?

—Escribo prácticamente todos los días, desde los doce años. Si me hubiera dedicado a otra actividad, estaría por jubilar, con 35 años de servicio. En cambio, en literatura estoy empezando. Aunque viva cien años, me faltaría tiempo. La literatura es la única profesión, como dijo, Gabriel García Márquez, autor de Cien Años de Soledad, que se hace más difícil, mientras más tiempo lleva uno en ella.

Cuando yo tenía 17 años escribir me resultaba muchísimo más fácil que ahora.

En todo caso, creo que escribir no tiene edad.

¿Qué libro, le habría gustado escribir?

—"La ilustre Casa de Ramírez" de Eca de Quíroz.



El Museo, Supl., Valparaíso 9-11-1979. 670681

Fernando Emmerich Leblanc. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Emmerich Leblanc. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile