

SANTIAGO, 2. V. 1973 P. 21

SERGIO GONZALEZ:

"Gracias a Martín Rivas abandoné mis tensiones"

Por M. EUGENIA DI DOMENICO

■ Después de diecinueve años se vuelve a estrenar "Martín Rivas", la inolvidable obra de Bilek Gana. Este segundo montaje es totalmente distinto al que en 1954 se presentó en el Teatro Municipal. La novedad fundamental radica en la música. María Elena Gartner, su adaptadora y directora, y Sergio González, el protagonista, han hecho de la obra histórica una comedia musical, aprovechando la euforia de este género teatral que "enfusiasmó" al público chileno.

Sergio González, es el cuarto actor que interpreta al personaje. (Primero fue Lautaro Murúa, Héctor Neguera y Leonardo Perucci). Después de diez años dedicados al teatro, Sergio González, realiza el papel de su vida. "Desde que leí la obra, a los 14 años, siempre quise interpretarlo", dice el actor. "Es una de las obras que más me impactó en mi adolescencia. Además, especialmente para mí, tiene otro valor, quizás más profundo en mi adolescencia. Además, especialmente para mí propia compañía. Un sueño acariciado durante diez años, desde que empecé a estudiar teatro en la Universidad Católica, en 1962".

A pesar que la carrera de actor de Sergio no tiene éxitos resonantes, ni demasiados éxitos, en todo este tiempo se ha mantenido activo, tanto en Chile como en el extranjero, repartido de su tiempo en funciones esporádicas y formando grupos establecidos en dependencias de la Intendencia de Santiago. Su primer papel fue a los 7 años en "Santos de Navidad". Como alumno de la UC trabajó en "Mucho ruido y pocas nueces". Profesionalmente obtuvo su primer papel protagonista en "Wurzitz". Luego fue a Méjico con "La Pérgola de las Flores". A su regreso se unió en las primeras teloneras de Canal 13, bajo la dirección de Hugo Schler.

BECADO A PARIS
En 1966, por intermedio del Instituto Chileno-Francés ganó una beca a París para estudiar actuación y dirección. A su regreso a

Chile, se incorporó al elenco estable del teatro de Concepción, donde tuvo la oportunidad de dirigir "Cenicienta" para su mamá, sus hermanas y su papá. Nuevamente en Santiago, por invitación del director de Silvia Páizter en "Coma en la gran ciudad", "Martín Rivas" es su primera interpretación y director de todos", agrega.

"Este montaje de Martín Rivas nació como una gran necesidad económica, dice el actor. María Elena y yo estábamos pasando un mal momento económico y vital. No teníamos trabajo. La necesidad nos llevó a pensar que había que hacer algo. Recorrió que en el Teatro de Ahorro, por allá en el año 1966, Juan Ugalde, habló de hacer un "Martín Rivas" musical. Se lo propusieron a María Elena. Nos decidimos y encaramos a los asientos. En tres meses, tuvimos todo listo,

pero faltaba dinero. Las tentativas para buscar productor fueron muchas, hasta que a fin de año hablamos con Eduardo Pizarro quién, en mi concepto, es un excelente productor. Pedimos dinero prestado, y gracias a la ayuda económica de mi madre, empezamos los ensayos".

UN MARTÍN RIVAS ENDEUDADO

La Compañía Teatral formada por María Elena Gartner y Sergio González empieza sus funciones endeudada. Muchos créditos, gran espíritu de cooperación por parte de todo el personal y muchos discos de éxito, es el único capital de este Martín musical.

"Tenemos gran fe en que nos irá bien, porque hemos trabajado con mucho amor. Además, el espíritu de trabajo de los actores ha sido sensacional".

Siempre se ha criticado a

Sergio lo temo de sus actuaciones. Lo duro, a veces, de sus roles. En esta oportunidad, el actor se siente bien en su papel, relajado, cómodo. El lo atribuye a la "estupenda dirección de María Elena Gartner", que ha trabajado el personaje intensamente, casi en soledad. "Aunque en un principio quizás interpretaba a Raúl San Luis, por contrario más ejíco, ahora me siento estilizándome de mi "Martín Rivas". Vivo en función de mi personaje y me siento Martín Rivas. Se que habrá consideraciones y que los actores que lo interpretaron antes pueden ser más talentosos, pero estoy dispuesto al desafío. Me siento seguro".

Sergio González nunca ha visto una representación de la obra, ni siquiera en televisión, lo cual es una ventaja, porque no tiene antecedentes de interpretación, ni arquetipos de actuación. Se ha confiado rigurosamente a las indicaciones de la directora, en quien confia plenamente y —por primera vez— siente libre de sus tensiones habituales, que casi lo matan. Su desafío va más allá de su propia actuación. Toca a su orgullo de hombre de teatro y empresario.

Gracias a Martín Rivas abandoné mis tensiones" [artículo] M. Eugenia Di Doménico

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gracias a Martín Rivas abandoné mis tensiones" [artículo] M. Eugenia Di Doménico

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile