

El Tigre De Papel

670711
Por VICENTE MENGOD

Esta novela, breve, centrada en evocaciones, escrita con desenfado y seriedad gramatical, es obra de un escritor que entrega su voz narrativa a un personaje cuya identificación no es fácil. Los diálogos y disertaciones son la síntesis de un "grupo" de poetas y prosistas que se unieron para analizar y discutir una postura filosófica, un estilo de vida.

Los "hablantes" eligieron un blanco, dejaron volar las flechas que hieren sin lastimar. Conaiguieron dar relieve a un hombre, en medio de combates feéricos y derrotas. El "tigre" se desmorona, hasta ser de papel estraza. De ahí, el título.

El autor pertenece a la generación del 50, es un erudito en literatura, conoce a los escritores de jerarquía, los compara con otros del yerno intelectual. Su ironía crece a borbotones, emplea el término académico y el vocablo popular, establece contrastes, deambula por apuestas veredas, sabe que el humorismo, no el sarcasmo, es la inteligente visión deformada de la realidad. Sus personajes viven al revés, escriben poemas, tienen proyectos, quieren producir incendios. Fernando Emmerich se complace en presentarlos con una caja de fósforos humedecida.

Héroes y ganapanes danzan frenéticamente en estas páginas. ¿Quién será capaz de identificarlos? Sin duda, es mejor dejarlos en la penumbra, con sus arcaicos reumatismos, con los cerebros cuajados.

Son esperpentos que, sin duda, tuvieron realidad en los horizontes amplios y en los bosquecillos del vivir nacional. El autor nos hace leer al galope. He ahí su mérito narrativo. El "garabato" está dicho con gracia, sin malicia, como una exclamación que evita el estallido de la caldera. Las palabras, "monedas lingüísticas", brillan cuando se tiene el acierto de convertirlas en imagen o metáfora impura, útil en un momento, insinuada con garbo.

Esta novela ostenta una presentación. Su autor es Enrique Lafourcade, brillante escritor, incansable, autor de una serie de artículos sobre arte. Dibuja a los seres humanos por fuera, y les da vida interior con unas pinceladas. Los deja que sean ellos mismos, entre torbellinos y quietudes casi monacales. ¡Qué difícil todo ello!

En ese prólogo está la "verdadera" historia de la generación del 50, cuyo sobreviviente es Emmerich, porque caza tigres de papel y permite que algunas personas floren lágrimas diamantinas.

las últimas Noticias, Ago. 3-JI-1981 p. 7.

El tigre de papel [artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tigre de papel [artículo] Vicente Mengod.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile