

● FERNANDO EMMERICH

(Escritor, crítico literario)

**"La literatura latinoamericana
desciende de nivel".**

"Seguramente para este año se proyectará el interés demostrado por las editoriales chilenas en publicar a autores nacionales. Por lo pronto, puedo anunciar que continuará en 1981 el concurso de novela auspiciado por primera vez por la Editorial Andrés Bello en 1980. Además del premio en dinero (5 mil dólares), la editorial publica el libro premiado, lo que creará una colección de novela chilena.

"También se confirmó ya que la Editorial Pomalre dará un empuje a la colección La Nueva Novela, con una obra de Elena Aldunate, para empezar. Enrique Lafourcade publicará *Adiós al Führer* y la Editorial Universitaria proseguirá también con la publicación de narradores chilenos. Sobre Nascimento no me atrevo a predecir nada, porque el mismo número de veces que he escuchado que está en venta o vendida, he oído lo contrario. Pero si esta editorial define su futuro, seguirá también publicando autores nacionales".

QP: —¿Qué estilos e influencias se definen en nuestros escritores como línea futura?

F.E.: —He sido jurado en el concurso de novela de Andrés Bello y en el de narradores de todo Chile, organizado por la Caja de Compensación Javiera Carrera. En ambos concursos, me sorprendió una mayor preocupación por la forma, pero, en cambio, y a pesar de haber leído durante tres años seguidos parte de lo que se produce, no capto las influencias actuales en los narradores chilenos.



Fernando Emmerich: "No descubro la influencia actual de los narradores chilenos".

QP: —Pero, ¿qué temática aborda esta nueva generación?

F.E.: —En el concurso de novela, pude observar que se mantiene vigente el tema de la decadencia de la gran burguesía chilena y se insinúa, en algunos casos, un intento de crítica política. En cambio, no vi reflejada la realidad del país, de Arica a Magallanes. Diría que muchos autores son egocéntricos, confusos para expresarse, casi líricos. Al revés, en el concurso de narradores, que contó con la participación de escritores no profesionales, sí que se ve a todo Chile reflejado en diez mil facetas, tal vez no con tanta calidad literaria, pero sí con realismo y honestidad.

QP: —¿Y qué futuro ve a la actual producción latinoamericana?

F.E.: —Ha decaído; no me convence. En la generación de Güiraldes, de Ciro Alegría y de tantos como ellos, hubo más talento que promoción. En la siguiente, de Rulfo, Sábato, Borges, Cortázar, Onetti, García Márquez, Guimarães Rosa, Vargas Llosa, ha habido talento y promoción. En la que surge, la de Puig, de Cabrera Infante, veo más promoción que talento y, por tanto, mi proyección es de una literatura que descende de nivel.

Fernando Emmerich: [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Emmerich, Fernando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Emmerich: [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile