

Con tres estrenos, el teatro se apoderó de la noche del miércoles



"LA CONDICIÓN HUMANA", de Mico Iribarna, enfrenta a una fiscal (Ximena Rivas) y a un abogado defensor (Alejandro Trejo), quienes reconstruyen la historia de Fernando Muñoz Pascal (el actor Max Corvalán), un ex militar implicado en el asesinato del ex capitán de Ejército Salvador Merán. De paso ventilan las contradicciones y pecados de la sociedad chilena y en especial de su izquierda (metáforizado en Muñoz Pascal, quien deja de ser el comandante Antonio para convertirse en un gran empresario y defensor del general Pinochet en Londres).

El desfile de testigos es una excusa para poner a todo el mundo en el banquillo de los acusados. Sólo se salvó del escenario público una ex presa tan destituida psicológicamente que no puede recordar ni siquiera cómo llegó al tribunal (y por tanto la validez de su testimonio es cuestionada) y un travesti, único testigo del crimen (y sin embargo ignorado por ser un marginal).

En cada función, en el Goethe Intiuz, se selecciona al azar a 11 personas que juzgarán al acusado. Anoche el público creyó en la inocencia de Muñoz Pascal. En días anteriores, en ensayos de la obra ante amigos y estudiantes, se calificó de culpable al mismo personaje. Es, al final, un juego que alivia las tensiones de un montaje que, a pesar de pinceladas de humor, resulta ser una sobredosis de realidad.

J.C.G.



"HAMLET", de William Shakespeare, debutó anoche en el Teatro Nacional en una versión adaptada y dirigida por Alexis Moreno. El montaje resalta la dimensión trágica del príncipe de Dinamarca, eliminando escenas y personajes del original.

Pese al desempeño de Marcelo Alonso en el protagónico —quien realiza una interpretación correcta, conmovedora y potente—, las 3 horas de la puesta se hacen sentir a causa del privilegio que la dirección entrega a las sutilezas, las pausas y los silencios, perdiendo a causa de ello un sentido de unidad. Más todavía cuando la enérgica apertura (con proyección de imágenes y caída de telones) se desdibuja conforme avanza la representación.

El elenco realiza un trabajo coherente con su trayectoria: Alexandra von Hummel (Ofelia), Manuel Peña (Rey) y Trinidad González (Reina). No obstante, Roberto Fariñas en el rol de Polonio aporta la frescura y la irreverencia esperables de un director como Alexis Moreno, cuya creatividad con el grupo La María parece haber cedido acá a la imponencia del clásico.

J.I.V.



"POR EL CORREO DE LAS BRUJAS": Muy femenina (no feminista) es la propuesta de Malucha Pinto y su compañía "Las reinas del mambo", estrenada anoche en el Teatro San Ginés.

Original en dramaturgia, la pieza transcurre dejando sobre el escenario odios, miedos y sueños de mujeres de todos los estratos, edades e intereses. Todas anónimas, reveladas en cartas y diarios de vida, dando cuenta de paso de acontecimientos reales ocurridos en nuestro país y que obviamente afectaron tantas vidas.

En forma sencilla, muchas veces con barto humor, las seis actrices representan historias muy disímiles, arrancando desde risotadas hasta más de alguna lágrima.

Con un buen nivel de actuación, convencen y transmiten emociones. Además, es un placer visual verlas funcionar como un engranaje dentro del diseño escénico basado principalmente en el juego de tules y de linternas.

Como dice Malucha Pinto, la idea es "desentrañar la historia emocional de nuestro Chile" y este grupo —donde se aplaude la aparición de nuevas actrices— lo consigue.

A.L.A.

Con tres estrenos, el teatro se apoderó de la noche del miércoles [artículo] J. C. G., J. I. V. [y] A. L. A.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. C. G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con tres estrenos, el teatro se apoderó de la noche del miércoles [artículo] J. C. G., J. I. V. [y] A. L. A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa