

Revista de libros

CHILENOS EN PARÍS

Ser punk en el exilio

668655

•FELIPE CORREA

Alonso Guerrero es un perfecto adolescente, lo que para el caso significa que experimenta un momento de desorden y tensión consigo mismo y su medio. Tiene la misión de elegir entre ser médico o punk, chileno o francés, militante o un inmaduro inadaptado. Éstas son sus posibilidades a sólo un par de años de su llegada, en calidad de refugiado, a París.

A principios de los ochenta, Alonso se ve obligado a escapar a Europa por la Loperardia, "la más momia y desgraciada de las profesoras del colegio". Cuando ella se apresta a llamar a las autoridades para denunciar a su hermano, él tiene una reacción casi refleja. "No sé lo que me pasó, pero no podía dejar que hiciera eso. Con todas mis fuerzas la empujé, se cayó al suelo y de un tirón le arranqué el teléfono y se lo tiré a la cabeza. Me temblaban las manos y creo que tartamudeaba".

Vive en Sebastopol, barrio de putas y emigrantes, con

Un grupo de jóvenes chilenos vive el destierro en Europa en forma extrema, debatiéndose entre la evasión y el sentimiento de arraigo.

Diego, su hermano mayor. Este último se reúne con otros exiliados y organiza peñas de solidaridad con Chile; está comprometido con la causa y vive en función de ella. Alonso, sin embargo, tiene dudas sobre su sentido de arraigo y lealtad. "Vivimos aquí y ahora, en francés, y no hay charango ni quena, no me puedo poner poncho porque se me entra en las puertas del metro. Vivimos aquí y ahora, qué le vamos a hacer. Y queremos vivir".

Se junta con un grupo de amigos, con los que forman una banda de punk. Tres son chilenos exiliados y uno es emigrante italiano. Sus temas son en francés, para horror del resto de los compatriotas desterrados, y hablan sobre discriminación, policías o "flics" y represión escolar.

La historia transcurre en la calle, en los sex shops, entre medio de peleas callejeras (con

manoplas y cadenas), en el colegio y en fiestas glamurosas. Los protagonistas son adolescentes que sueñan con ser rock-stars. Tocan todo el día, fuman marihuana, toman ácidos y buscan experiencias duras. El eje del relato, no obstante, está en el doloroso proceso de adaptación que deben vivir. Cada uno busca su identidad y un sentido en un contexto nuevo, hostil, incierto y alejado de los familiares.

Lo interesante de Corazón rebelde es que representa de forma genuinamente adolescente —y sin los estereotipos de la literatura sobre el exilio— la vida de un puñado de refugiados políticos que pueden echar de menos a sus papás, estar alejados de la militancia, tener relaciones homossexuales, robar guitarras y

botas vaqueras, sin ser obligadamente una especie de generación perdida.

Esta novela semiautobiográfica, de Cacho Vásquez y su mamá Ana Vásquez, brilla en su calidad de fábula punk acerca de los problemas existenciales y psicosociales de sus protagonistas.



Ser punk en el exilio [artículo] Felipe Correa.

Libros y documentos**AUTORÍA**

Correa, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ser punk en el exilio [artículo] Felipe Correa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)