

La Tercera 27-Marzo-2003

CULTURA 37

EN SUS MONTAJES HOMENAJEARA A SAMUEL BECKETT Y RAMON DEL VALLE-INCLAN.

La agitada agenda teatral 2003 de Juan Radrigán

► El autor de *Hechos Consumados* prepara tres obras para este año. Con estreno previsto para el 5 de abril en Matucana 100, su primera entrega se titula *La Negra, Dios y la Farsa*.

El dramaturgo chileno Juan Radrigán apostó por un repaso a sus autores favoritos en los proyectos, como autor y director, que tiene planeados para este año. Por cierto, se trata de reputados nombres del teatro europeo del siglo XX, como el irlandés Samuel Beckett, creador de *Esperando a Godot*, y el español Ramón del Valle-Inclán, conocido por ser el autor de *Tirano Banderas*.

Su primera entrega es *La Negra, Dios y la Farsa* que se estrenará el 5 de abril en el Centro Cultural Matucana 100. Dirigida y escrita por Radrigán, la obra cuenta las historias de un boxeador fracasado, un zapatero cesante, una actriz desconocida y un hombre amputado por un tren. Según la trama, todos deciden montar un espectáculo basado en el libreto de un poeta popular ya muerto. "La idea es hacer una obra mal hecha donde los parlamentos se topen unos con otros. Quizá los críticos no entiendan y crean que realmente está



MIRANDO HACIA ATRAS. Juan Radrigán revisará el antiguo género teatral de la astracanada.

mal actuada", advierte el autor.

Cercano a la comedia, el montaje corresponde a un género teatral ya extinto llamado la astracanada, humor esperpéntico que se convertiría en el antecedente del teatro del absurdo de posguerra. Se trata de un homenaje a los españoles Valle-Inclán y Pedro Muñoz Seca, precisa-

mente el creador del género.

La pieza es una producción conjunta de las compañías Equilibrio Precario y Teatro de la Inesperanza, con un elenco compuesto por Amarilis Rojas, Arturo Rossel y Jorge Larranaga. "Decidimos hacer teatro con mínimos recursos. Todo lo hacemos cuatro personas", confiesa Radrigán. El montaje tendrá una banda sonora que incluye milongas, con letra de Radrigán y música de Rossel.

En paralelo, el autor está escribiendo una pieza sobre Beckett y el emblemático *Godot*. Autor y personaje se reunirán sobre las tablas convocados en una pieza que transcurrirá en una barraca en Chile. Ambos tendrán como misión cuidar que no se apague el fuego que los resguarda.

El lenguaje no tendrá el sello despojado de Beckett y, por el contrario, será naturalista y coloquial. La obra es un encargo de Ramón Núñez y Arnaldo Berrios, quienes protagonizaron una versión del Teatro UC de *Esperando a Godot*, en 1995.

Por último, el dramaturgo acaba de terminar *Reflejos de Seis Ojos*. Creada en forma colectiva en un taller impartido por Radrigán, la trama transcurre en Valparaíso y alude a las historias de tres mujeres: una artista que no puede terminar una escultura por falta de financiamiento, una anciana que lucha contra la burocracia para lograr su jubilación y una madre que espera infructuosamente el regreso de su hijo muerto.

66880

La agitada agenda teatral 2003 de Juan Radrigán. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La agitada agenda teatral 2003 de Juan Radrigán. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile