

Lunes Literarios:

668845

José Donoso y su estética de la fealdad

Quien haya visto "ancianos tomando sopa" de Goya o conocido su "pintura negra" no podrá menos que asociarlo a José Donoso, el marplatense novelista chileno autor —entre otros— de "Coronación" (1980), "El lugar sin límites" (1966), "Dono domingo" (1967), "Al obscuro pájaro de la noche" (1970), traducida al francés y editada por Félix Barral, y que a nuestra juicio representa la eximiosa novela de la creación de una estética de la fealdad que empalmea —como ya lo señalábamos— con el feísmo de Goya, Bosch o Brueghel el Viejo.

Sin ir más lejos, expírese en las bocas vacías del cuadro albanés, en la oscura ciudad que señala un universo creado con una pupila que todo lo deforma y que presta a Donoso los elementos de un mundo sin luz, poblado de rostros carcomidos que delatan un sordo movimiento de corrupción, como los viejos, pesemba como una obsesión en la mayor parte de la narrativa del escritor chileno, con la deformidad que aquella conlleva y de la que también participan los criados, la servidumbre de una casta social en pleno proceso decadente. Así, por ejemplo, Mista Elvira, Orey de Avalos, una de las protagonistas de "Coronación" que posiblemente el Premio William Faulkner en Estados Unidos, es vista de este modo:

"...cosería demasiado bien ese seno de la voz sacada, confundida por los latidos mudos de la boca donde la dentu-

ra postiza no había sido colocada aún (...). Un cálido indolente y blanquecino entre las sábanas, en el que la vida apenas existía, apenas palpable (...). Y rayo, convertida en un piquete, en su pequeño monito de vida sin forma entre las sábanas, los ojos cerrados, las manos pegadas sobre el pecho, con un rosario entre los dedos. Pero no dormía ni había muerto."

La vejez es —de este modo— uno de los elementos integrantes de esta estética, que junto a la luz y la deformidad humana constituyen un mundo subterráneo, espantoso que estállará con singular fuerza en su obra maestra "El obscuro pájaro de la noche".

Aquí, el monstruo que es la concreción, la encarnación de una concepción vital y por ende, de lo bello, alcaza límites orgánicos. Existe una acumulación de seres verdaderamente moficos, "raros y mandibulosos retorcidos" y la dirección estética de dichos amorfismos repitiéndose en la boca, gigantes acrocefalos, albinas transparentes como ánimas, muchachas con extremidades de pingüinos y cretas de alca de marroquino, todos reunidos en la casa de don Jerónimo, para relegar el mundo de lo normal al olvido e invalidarlo y constituir para Rey, el hijo-geopola, los seres coludados de un universo reverido, creado a imagen y semejanza del otro y construido como su negación.

En este sistema monstruoso, lo bello es deformo y un

ser normal —en este mundo— adquiere la categoría de fealdad, se vuelve anormal y representa, paradójicamente, la experiencia de lo monstruoso, como si la relatividad hubiera invadido no solo la física sino los reinos sagrados de la belleza.

En "Casa de campo", publicada en 1978 con el sello de Berta Barral, continúa en la investigación de la fealdad desde una perspectiva más metafísica, por lo mismo más universal y quizás menos obvia que su obra anterior, puesto que las figuras que habitan "Casa de Campo" son las mujeres: unas y arduas, las de abajo, las de afuera.

En el mundo burlesco de lo grotesco que se agita en sí mismo y que al desprenderse de su metafísica, demandó no solo a los objetos sino que pretende —además— desmenuzarse al hombre de su entrafamiento y soledad.

En última novela "La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria" (1980), editada por Berta Barral, es una reimpresión de novela picaresca o mejor dicho, Donoso intenta parodiar el género picaresco y es aquí la única novela que no está dominada por la obsesión feica del escritor que se prepara a escribir una novela policial, con la que ha de concluir —según el mismo Donoso— el ciclo de su creación literaria, si los monstruos de imaginación no disponen otra cosa.

BERTA LÓPEZ M.

José Donoso y su estética de la fealdad [artículo] Berta López M.

Libros y documentos

AUTORÍA

López, Berta, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Donoso y su estética de la fealdad [artículo] Berta López M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile