

064801

Carrusel del Tiempo

OSCAR GUERRA SILVA

Vida y Poesía de Julio Barrenechea

Edmundo Barrios celebró su entrada en la poesía. Creó el ex Ministro de Educación y Premio Nacional de Literatura de 1960, que después de Magallanes Moore ya no había una vez que cantara como él. El "descubridor" de Julio Barrenechea fue don Samuel A. Lillo, maestro llamado el vale de Aracataca, ganador del galardón en 1947. En una hora de clase del Instituto Nacional, dijo "en el cielo hay un poeta", causando gran expectación. Se debió que al cerrar una composición escolar Barrenechea utilizó una moraleja en verso. No estaba equivocado. Ahora, exigente como fuer, reconoció tempranamente en él "la pureza formal, el equilibrio, es una infusión delicada, a veces muy intensa, nunca disolvente, de una línea ascendente perfecta". Sus versos "amigos de la memoria", unas veces péticas sin énfasis, otras vagamente soñadoras, siempre de una limpia transparencia, señalan el polo opuesto de la corriente decadente y atajan la turba clía de los desbordes groseros, ordenan con suavidad el caos de una retórica al revés y sus calculadas estridencias".

Julio Barrenechea nació el 13 de marzo de 1910. Se cumplieron, en consecuencia, por estos días, 79 años desde que vino al mundo. En 1930, a los veinte años, estudiante de derecho, publicó "El Mito de las Mariposas". Era dirigente estudiantil y los tiempos que corrían, revueltos, preludios por la oratoria de Santiago Labraza y poetas mártires como Domingo Gómez Rojas, el coraje de Pedro León Ugaldé y otras figuras que a Julio Barrenechea le brindaron, dicho con sus palabras, "la revelación del valor civil". El flamante autor fue relegado al norte, porque el libro que iba a la imprenta, editado por su compañero de derecho Oscar Walms, fue considerado contrario al régimen. Era, sin embargo, poesía pura, surgida en el tiempo, sin visibilizaciones directas feroces como las que inspiraron la relegación. Un notario de Rengo, de apellido María, se interesó por la situación del joven Barrenechea. Habló con el Presidente de la República, general Carlos Ibáñez del Campo y le dijo:

"...Excelencia, cómo puede tener relegado a este niño, que es tan bueno que no se atrevía a publicar "El Mito de las mariposas", por temor a que se lo disolvieran los carabineros...". El general rió de buena gana y le levantó la relegación.

Por aquellos años el poeta había ingresado al partido socialista "que nació como una alternativa frente al



Julio Barrenechea, Premio Nacional de Literatura en 1960.

Partido Comunista —explicado así por Barrenechea— y que era puerta abierta para todo ciudadano chileno, para no era clasista, sino nacional, con proyección latinoamericana, como que tenía esa en el Perú con el Apra. La verdad es que una corriente trotskista desnaturalizó los principios".

Frustró de todo aquello fue que perdiera el año en la Universidad y que, tiempo después, llegara a la Cámara de Diputados como representante de Temuco. Para el poeta aquello no fue consumación ni mucho menos, como quedó dicho en su "De Profundis". Se aburrió en el Congreso, pasó a lo cual volvió al Parlamento en un segundo periodo.

Siguió escribiendo, según ha contado, "hasta en las campañas políticas. Por ejemplo La Loma de Monte Patria", fue escrito entre Marcos Chávez y Gabriel González Videla, jendo en un automóvil, en la campaña de don Pedro Aguirre Cerda. Al asomarme a la mitad del vehículo, hacia atrás, vi la enorme luna del pastebón de Monte Patria y vi también el poema".

Dicía que "siempre fue escritor sin escritorio pero muy prolífico". En 1936, ya tenía el Premio Municipal de Poesía, por su libro "Espejo del Estado" (1935).

Joven, todavía, lo llamó la carrera diplomática. Tuvo interesantes destinaciones, Quito, Bogotá. Su recuerdo permanece hoy la India, donde actuó como espectador, pero en Colombia hizo

noticia como actor. Concedió el primer caso de derecho de asilo en América, pero el líder revolucionario que había cobijado debió ser puesto en la calle por dispositivo del gobierno chileno, que encuchó al embajador de ese país y se al propio... El guerrillero fue "salvado frío a la Embajada".

Ya había publicado "Romer del Mundo" (1942), "Mi Ciudad, Santiago" (1945); "El Libro del Amor", Bogotá (1948). De esta obra hay un poema del amor hombre-mujer, llamado "El Camino Distante" que, como otros muchos, anda en las antologías. La diferencia está en que Barrenechea sostiene: "para mí el amor, es el amor por muchas cosas. Por los objetos, los seres en general, que en su aceptación más perceptible es el amor entre hombre y mujer".

Leímos: "Puedo estar sola, porque estoy contigo" y puedo estar sin ti, porque eres mía. /Mi soledad ha abierto mis postigos /y la llena de azul y lejanías. /Puedo estar lejos de tu amado surfe /porque vago en tus campos de dormida, /puedo ser lejos de tu silencio el dueño, /porque me quema una amapola viva. /Puedes vivir sin mí, porque yo asiento, /viviendo sigo en ti por recordado, /porque me hospedas en tu blanca frente /coco en un bello espacio luminoso. /Podemos estar solos, porque un arco de luna nos une en la mitad del día. /Puedes estar sin mí, porque me tienes /y puedo estar sin ti, porque eres mía".

"Vida del Poeta", Bogotá (1948); "Diario Morir", Santiago (1954) y su "Poeta Completo", editado en Quito (1960), por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, más antologías y nuevas obras, componen variantes literarias admirables. Incluye su visita de la India. Notables son "Israel, un árbol por cada muerto" y "Frutos del país", además de la novela "El Compadre Mucho Gasto", de gran fuerza ideológica y admirable ironía.

Fue un investigador de al milmo, tras la incógnita fundamental en que el problema básico está arraigado en la vida y en la muerte. Recibió el Premio Nacional de Literatura en 1960, mientras estaba en París, en un congreso internacional, sin siquiera haber recibido por la recompensa por la que había corrido discusiones que, afortunadamente, no llegó a las alturas del jurado que concedió el galardón en justicia.

Van a cumplirse 11 años de su muerte, en 1999, que coronó su fama e hizo pensar en la pérdida de un valor artístico que unió a su talento de poeta, una pertinacia dignidad de hombre.

Vida y poesía de Julio Barrenechea [artículo] Oscar Guzmán Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán Silva, Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vida y poesía de Julio Barrenechea [artículo] Oscar Guzmán Silva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa