




**Mario Cánepa Guzmán:**  
**"ELIANA"**  
por Víctor Castro 664370

Hay poetas que cantan a corazón abierto: están al margen de las corrazones expresivas y tal vez encuentren en los juegos del lenguaje una imposibilidad para que brote el canto y se desnude el alma, en la forma y en el fondo, en la sinceridad de sus palabras: ¿caso no tienen también el corazón estremecido y alerta? ¿caso no hacen de sus existencias una canción permanente, una historia continua del espíritu? Son los jugadores serios, son el paso previo, necesariamente fundamental, para que la poesía se levante y empiece, desde allí, a caminar.

Mario Cánepa Guzmán (1919) es uno de estos poetas: ha hecho de la publicación de su verso una transparente profesión de fe; y los mismos títulos de sus obras, (entre otras "Palabras sencillas", 1940; "Romances del mal amor", 1956, y "Noches de Cristal", 1965), lo dicen: es el poeta de todo lo visible que tiene la vida cuando la vida está ahí, desnuda, para que empecemos a verla. Pero hay en esta existencia, sin embargo, un río profundo que en mucho la contiene y la hace transcurrir: a este río llegó una vez el poeta Mario Cánepa Guzmán y escuchó su rumor y miró a su fondo; por eso escribió su libro "Eliana", 1969: los poemas que lo contienen son el homenaje directo a la musa que lo acompaña por 25 años, homenaje que los síoticos exquisitos no escriben porque prefieren la simulación o prefieren co-

piarla sin temores al antipoea de moda: Mario Cánepa Guzmán, en cambio, escribe:  
"...Te siento en todo mi cuerpo como el viento cuando el viento viene lleno de ti, y me rodea, nautiz de tu presencia, como una imagen sutil.  
Te siento en el vacío de mis brazos en medio de mi soledad blanda, tu nombre está en el trajinar de mis horarios en la inmensidad de la noche..."

Es el hombre que se encuentra a sí mismo y se pone a cantar con la palabra que tiene y con la música que sabe: "Eliana" no es un libro para los corazones endurecidos: es un testimonio para los que escuchan el rumor de un instante, la canción del tiempo que se encendió como una centella de oro.



*Ultimas Noticias* 26 de enero de 1974  
*Santiago* P.O. Supl.

**Revista del Sábado**  
**"Ultimas Noticias"**  
Director: FERNANDO DIAZ PALMA  
Redactor Jefe: ENRIQUE RAMIREZ CAPELLO  
Redactor: HUGO GOLDSACK BLANCO  
Presentación Gráfica: GLADYS E. CANDIA  
PILAR EGARA  
Editorial Lord Cochrane

## "Eliana" [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Eliana" [artículo] Víctor Castro.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile