



CRITICA de ARTE

Por José María Palacios

■ En su estudio sobre "El desarrollo histórico del arte en Chile", Eugenio Pereira Salas apunta que en el último cuarto del siglo XVIII, cuando en Santiago se habla de Rousseau, Voltaire y Diderot, "aparecen los coleccionistas de objetos artísticos, tales como don José Puga y Girón, que transforma su residencia en Concepción en un museo en que pueden admirarse los pintores favoritos de la Corte, principalmente Solimena". Pero no queda nada de esto, salvo el sentido de lo augural en cuanto a qué podía hacerse en el futuro; justamente lo hecho por el BHC.

El BHC posee hoy una colección de pintura chilena que es admirable. ¿Por quien, para quiénes? Las interrogantes ya no carecen de respuesta con esta exposición que ahora ofrece en su magnífico salón de la calle Agustinas, donde antes estuvo el añorado Hotel Crillon, y que el público puede visitar a diario para admirar óleos que cubren un siglo de nuestro proceso artístico. Y esto hay que destacarlo.

Desde Rugendas a Pedro Luna. Esto hace un siglo.

Paradoja muy propia de nuestra pintura, de Rugendas se ofrece "El Alto del Puerto hacia 1835", en tanto de Luna miramos su visión de la "Catedral de Marsella". El extranjero pinta nuestro entorno, el chileno pinta un recuerdo de Europa. Es algo significativo. Un fenómeno que en grado importante señala la subordinación de nuestros artistas al influjo foráneo y qué, por lo mismo, no ha dado paso a una pintura que pueda expresarse como esencialmente nacionalista. Es algo para discutir latamente, pero no viene al caso. Lo que sí viene es destacar dos puntos: primero, la trascendencia que tiene una colección de arte que se proyecta socialmente y, segundo, el valor de las obras que el público puede enfrentar.

En lo primero, alabemos el excelente estudio del crítico Víctor Carvacho sobre el sentido y carácter de esta colección que prologa el catálogo de esta muestra. Fundamentado en rigurosos términos históricos y con mucha amenidad, ilustra y entretiene. En lo

segundo basten los nombres incluidos en la exposición: Rugendas, Somerscales, Lira, González, Orrego Luco, Subercaseaux, Valenzuela Llanos, Burckhard, Gordon, Backhaus, Trepte y Luna. Nueve nacionales y tres extranjeros incorporados legítimamente a nuestra pintura. Y todos maestros. Un regalo para el espíritu que es preciso agradecer y no perderse.

Para quienes frecuentamos las exposiciones, por afición y obligación grata, acaso la muestra pareciera no ofrecer mayor novedad. Y no es así. Una obra de arte no nos colma con una sola mirada, ni a un artista que la crea se le aprecia en breve instante. Hay que reiterar la observación, descubrir y redescubrir detalles. Sucede como todo lo que encierra maravilla, fenómeno que es bueno considerar. Y esto es, precisamente, lo que otorga sentido a una colección y, más aún, a quien colecciona.

Se ahude hoy con majadera insistencia al frío e impersonal mundo del dinero, pero se olvida que este mundo tiene un fondo de humanidad irrecusable. Y aquí está la prueba. Más aún: la casi exclusiva posibilidad de concretar este pase a la admiración de obras maestras del arte nacional. Carvacho lo señala con certeza al escribir: "Nuestro tiempo tiene el carácter de una sociedad tecnológica y además agravada por una filosofía pragmática que compromete el equilibrio de la naturaleza humana. Se necesita restablecer la armonía del hombre mediante la recuperación del sentido humanista de la cultura". Y esto es la muestra aludida, porque nos posibilita ver y recrear nuestro espíritu con la visión directa de obras que apuntan al genio creador chileno. A un genio que trasciende el tiempo y hace historia, una que al hacerse es parte vital de nuestra existencia y exalta el ser nacional. Es lo que sentimos al recorrer con la vista los cuadros expuestos y advertir que ayer, como ahora, porque en arte siempre está vivo el ahora, el espíritu chileno es más de lo supuesto, es una dinámica que se multiplica y mantiene fecundidad. Esa rara fecundidad que es crear y recrear belleza.

Crítica de arte [artículo] José María Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios C., José María, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica de arte [artículo] José María Palacios. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile