



Crónica Literaria

664305

"LA ÓPERA EN CHILE", DE MARIO CANEPA GUZMAN, EDITORIAL DEL PACIFICO, SANTIAGO DE CHILE, 1974.

Quiera si los aspectos más amablemente atractivo de este libro residen en sus páginas de los viejos tiempos de la ópera nacional. Quedan por ahí algunas evocaciones que resumen todo un poderoso pasado, que se transparenta en las costumbres, en la presencia de las cosas mínimamente necesarias, en la aparición de nuevos hitos para el progreso.

Mario Canepe Guzmán comienza por ubicar su libro hacia el año 1830, en los románticos y aventureros inicios de la ópera en nuestro país. El tono anecdótico retenido por el autor a través de consejos bibliográficos logra atrapar el interés del lector, no ya del entendido en este género musical, sino de los aficionados y neófitos en la materia. De ahí que las páginas de "La ópera en Chile" sirvan como otro gran episodio histórico cultural incorporado al desarrollo de una patria en vías de una independencia total.

Más de un siglo de ópera llenan los capítulos de este volumen. Aquí se encuentra la viva referencia de este arte que cautiva a muchos y que al tiempo no ha logrado extirpar. Esta es una obra recopiladora de datos, acumuladora de nombres y de títulos que podemos calificar como la más completa escrita en nuestro medio, si no la única, ya que su especialidad así lo certifica. La simpatía de sus primeros episodios llama al lector a sumarse a esta cruzada de entendimiento lírico, donde no faltan el convecido y el profano, unidos por los proclamas culturales europeos, conocidas por algunos e ignoradas por la mayoría.

El año de 1830 es un año de restauración en nuestro país. Se estaban curando heridas recientes, y muchas actividades estaban en plena época de rehabilitación. Las lecturas eran escasas, y en los hogares más pudientes se leían "El año cristiano" y "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha". Todo se cantaba a lo divino y a lo humano, y las fiestas religiosas re-í mismo, y las fiestas religiosas reclamaban numerosas fechas del calendario laboral. Santiago, Valparaíso, Concepción

por ALMAGRO SANTANDER

casas bajas construidas de adobes y de tejas en su mayoría de tres patios rodeados de pieles. Las calles eran de tierra y en la fronda central, por donde transitaban los coches y carretas, algunas piedras de río servían para alisar el trazo de los caballos y de las mulas. Las aceras cruzaban a laja abierta, y en los inviernos lluviosos los limpiaceras tenían agobiado trabajo para evitar que las ramas y las basuras hicieran troes que provocaran inundaciones, lo que sucedía, arrastrando estas pequeñas aventuras hacia con las pedracuñitas, que eran señales cabalderas para indicar que allí terminaba un "calle".

En estas precarias condiciones, los santiaguinos de aquellos tiempos soñaban con tener espectáculos de ópera. Pero la batalla la ganaron los porteños, porque fue en Valparaíso donde se presentaron los primeros elencos líricos. Una compañía de paso hacia el Perú hizo el volage, la misma que más tarde, en largos meses, se afincara en Santiago para sus más entusiastas que edicientes puestas en escena de "El engaño feliz", "El Barbero de Sevilla" o "La italiana en Argel", óperas de Rossini, quien era el compositor más apeterido de entonces.

Gracias a este libro de Canepe Guzmán nos hemos dado cuenta que Andrés Bello era crítico teatral, además de sus múltiples labores de profesor universitario gramático y hombre de códigos, críticas muy condescendientes y amenas que publicaba en las páginas del periódico "El Aracano".

Como las primeras óperas fueron representadas en salones de casas particulares se impone un teatro para estas representaciones. Y en Santiago, esta campaña no erró en sus objetivos, hasta que se construyó el teatro Municipal, que es el mismo de hoy en día, pero con sucesivas e importantes modificaciones. Podemos decir aquí, también, que "La ópera en Chile" es una suerte de historia de este teatro Municipal, donde se han presentado los más altos y completos espectáculos.

Además de sus numerosas referencias, este libro de Mario Canepe Guzmán nos

Crónica literaria [artículo] Almagro Santander.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santander, Almagro, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria [artículo] Almagro Santander.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile