

Crónica Literaria

664 305

por ALMAGRO SANTANDER

"LA ÓPERA EN CHILE", DE MARIO CANEPA GUZMAN. EDITORIAL DEL PACÍFICO, SANTIAGO DE CHILE, 1974. Quitaré si los aspectos más nubancientemente objetivos de este libro residen en las páginas de los viejos tiempos de la ópera nacional. Quedan por ahí algunas evocaciones que resumen todo un período pasado, que se transparece en los cuadros, en la presencia de las cosas más o menos necesarias, en la aparición de nuevos hitos para el progreso.

Mario Canepa Guzmán comienza por ubicar su libro hacia el año 1830, en los románticos y aventureros inicios de la ópera en nuestro país. El rico anecdotario reunido por el autor a través de escasas bibliografías logra atrapar el interés del lector, no ya del entendido en este género musical. Uno de los alicientes y neófitos en la materia. De ahí que las páginas de "La ópera en Chile" sirvan como otro gran episodio histórico cultural incorporado al desarrollo de una patria en vías de una independencia total.

Más de un siglo de ópera llenan los capítulos de este volumen. Aquí se encuentra la más referencial de este arte que cautiva a muchos, y que el tiempo no ha logrado agotar. Esta es una obra recopiladora de datos, acumuladora de nombres y de títulos que podemos calificar como la más completa escrita en nuestro medio, si no la dobla, ya que su especialidad lo certifica. La simpatía de sus primeros episodios lleva al lector a sumarse a esa cruzada de entendimiento lírico, donde no faltan el convencional y el protano, unidos por las problemáticas europeas, conocidas por algunos e ignoradas por la mayoría.

El año de 1830 es un año de restauración en nuestro país. Se estaban curando heridas recientes, y muchas actividades estaban en plena época de rehabilitación. Los lecturas eran épicas, y en los hogares más pudientes se leían "El año cristiano" y "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha". Todo ello se cantaba a lo divino y a lo humano, y las fiestas religiosas reclamaban numerosas fechas del calendario laboral. Santiago, Valparaíso, Concepción

casas bajas construidas de adobones y de tejas, en su mayoría de tres pisos rodeados de piezas. Las calles eran de tierra y en la tránsito central, por donde transitaban los coches y carretas, algunas piedras de río servían para sellar el tránsito de los caballos y de los mulos. Los acogchis cruzaban a rajatabla, y en los barrios floridos los limpiaespaldas tenían agobiante trabajo para evitar que las rucas y las basuras hicieran rues que provocaran inundaciones, lo que sucedía, arrasando estas pequeñas avenidas hasta con las piedrasquitas, que eran señales cabildadas para indicar que allí terminaba una calle".

En estas precarias condiciones, los santiaguinos de aquellos tiempos soñaban con tener espectáculos de ópera. Pero la batalla la ganaron los porteños, porque fue en Valparaíso donde se presentaron los primeros sencillos líricos. Una compañía de paso hacia el Perú hizo el milagro, la misma que más tarde, en largos meses, se afincara en Santiago para sus más entusiastas que eficientes puestas en escena de "El engaño feliz", "El Barbero de Sevilla" o "La italiana en Argel", óperas de Rossini, quien era el compositor más apetecido de entonces.

Gracias a este libro de Canepa Guzmán nos hemos dado cuenta que Andrés Bello era crítico teatral, además de sus coditiales labores de profesor universitario, gramático y hombre de código, críticas muy comedidas y amables que publicó en las páginas del periódico "El Atacama".

Como las primeras óperas fueron representadas en salones de casas particulares se impuso un teatro para esas representaciones. Y en Santiago, esta campaña no dejó en sus objetivos, hasta que se construyó el teatro Municipal, que es el mismo de hoy en día, pero con sucesivas e importantes modificaciones. Pdemos decir aquí, también, que "La ópera en Chile" es una suerte de historia de ese teatro Municipal, donde se han presentado los más altos y completos espectáculos.

Además de sus numerosas alegorías, este libro de Mario Canepa Guzmán nos

Crónica literaria [artículo] Almagro Santander.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santander, Almagro, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria [artículo] Almagro Santander.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)