



# Libreta de Apuntes

664374

Por Sergio Guisasti



## Patrimonio cultural

■ UN NOTABLE pensador español sostenía que los pueblos jóvenes pueden improvisar lo todo, menos la cultura.

¿Lo rebatiría usted? ¡No me parece tarea fácil, señor!

Y ello, porque la cultura, como la naturaleza, no da saltos.

El cultivo de los conocimientos humanos implica, pues, una tarea larga, permanente, morosa, de ingenio y paciencia, todo lo contrario a improvisaciones o repentismos.

De ahí que los pueblos nuevos —como Chile— deben cuidar con estricto celo su incipiente patrimonio cultural, sus escasos bienes espirituales.

No podemos pretender alcanzar en dos centurias lo que otros han logrado en milenios.

Por eso, señor, he recibido con alegría —que no oculto— unos espléndidos fascículos que me hizo llegar Germán Domínguez —quien dirige el Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación— sobre historia de nuestro arte.

Agrupados bajo el epígrafe genérico de "Patrimonio cultural chi-

leno", estos cuadernos —de rico contenido e impecable presentación— son otras tantas lámparas encendidas que luchan contra las espesas tinieblas de un apagón que —dígase lo que se quiera— existe, subsiste, persiste.

Javier González Eche-  
nique —conservador del Archivo Nacional e historiador— abre la serie con un opúsculo sobre el "Arte Colonial en Chile", estudio en el cual se incluyen también algunas artesanías o artes menores.

Le sigue Enrique So-  
fianich —profesor de Teoría e Historia del Arte— con sus Precursores de la Pintura Chi-

lena, en cuyas páginas desfilan José Gil de Castro, Carlos Wood, John Searle, Raymond Monvoisin y otros.

La profesora de Historia de la Cultura, Ana Helfant, toma a su cargo "Los pintores de medio siglo en Chile". Figuran —con sus biografías y reproducciones de algunas de sus obras— nombres tan relevantes como los de las hermanas Mira, Orrego Luco, Onofre Jarpa, Somerciales, Casanova Zenteno, Pedro Lira, Valenzuela Puelmo, Juan Francisco González, Valenzuela Llanos.

Finalmente, el crítico Víctor Carrasco nos entrega sus "Veinte pintores contemporáneos de Chile". Entre otros, allí reviven a sus anchas Pablo Burchard, Guevara, Paschín Bustamante, Gordon, Luna, Bontá, Mori, Vargas Rosas, Inés Puyó, Lira, Pedraza, Matte, Carreño, Antúñez, Barroca e Yrarrázaval.

En síntesis, señor, cuatro publicaciones —magníficas, iluminadas, luminosas— sobre nuestro joven, pero valioso, patrimonio cultural.

Lo Segundo. sigo. 18-11-1979. P4

# Libreta de apuntes [artículo] Sergio Guilisasti.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Guilisasti Tagle, Sergio, 1923-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Libreta de apuntes [artículo] Sergio Guilisasti. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile