

"PALABRAS SENCILLAS"

664289

por OBSERVADOR.

MARIO CANEPA GUZMAN acaba de entregar a la publicidad una selección de su primeros versos, que ha recopilado en un simpático folleto titulado "PALABRAS SENCILLAS".

Con el optimismo y la confianza propios de sus 19 años, se ha lanzado sin temor, orgulloso de su pequeña obra que, sin duda, deja entrever su fino temperamento de artista.

El primer acierto que ha tenido este joven poeta, es el título que ha dado a su libro, reflejo exacto de la bella cualidad que luce en sus composiciones.

A su edad, cuando se deja que la pluma corra con sinceridad, los sentimientos no pueden traducirse sino que con palabras sencillas, y Mario Cánepa, hace gala de esa sinceridad que, en un joven autor, es siempre el mejor adorno.

Tal vez si como la mayoría de los escritores en embrión, olvidándose del verdadero objetivo de la poesía, el autor de "Palabras Sencillas" se hubiera dejado llevar por ese afán petulante de mostrar una cultura y una erudición que aún no se posee, exhibiendo en sus versos palabras rebuscadas y frases ininteligibles, su primera obra habría sido también el punto final de su carrera. Pero en la forma que ha reflejado sus emociones, rimando sus breves poemas con expresiones fáciles que fluyen sin afectación desde el fondo de su alma, se ha conquistado ya una simpatía que es un augurio de que llegará muy lejos.

Al presentarnos de Mario Cánepa y su libro, no hemos pretendido en ningún momento ha-

car desilientas de fatales consecuencias.

Al tratar "Palabras Sencillas", sólo hemos querido hacer un comentario sin mayores complicaciones. La labor de un crítico nunca debe mostrarse implacable ante una primera obra. Por el contrario, el crítico debe ser para el principiante, antes que nada, un consejero; especialmente cuando se trata de un joven autor que, como el que ahora presentamos, también se está sacando

del romanticismo de la adolescencia.

Las estrofas de Mario Cánepa tienen, como ya lo hemos dicho, el mérito de la sinceridad y la honradez emotiva. En casi todas ellas se nota la facilidad con que desliza las palabras, que siempre suenan cadenciosamente. Si en alguno de sus versos se observan ciertas brusquedades que repercuten torpemente al oído, en su gran mayoría puede apreciarse ese ritmo musical que, por encima del metro y de la rima, constituye en la poesía la más bella y armónica gimnasia.

Otra de las cualidades que adornan las producciones de este joven poeta, es la que hace resaltar el prologuista: su independencia. El estilo de Mario Cánepa no está sujeto a influencias determinadas, sino que, por el contrario, se aparta de esas tendencias contagiosas que actualmente los poetas "levan" como si se tratara de una moda. Mario Cánepa se coloca en un plano exclusivo que le da una personalidad auténtica, que sólo conserve siempre, para que así llegue a conquistar el triunfo a que con seguridad, como

Palabras sencillas" [artículo] Por Observador.

Libros y documentos

AUTORÍA

Observador

FECHA DE PUBLICACIÓN

1940

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabras sencillas" [artículo] Por Observador.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile