

664368

la Mañana, Talca, 16-XI-1983, p.3.

HISTORIA DE LA ESCULTURA EN NUESTRO PAÍS ACTUAL

Victor Carvacho, destacado crítico de arte y escritor es el autor de esta importante obra. Profesor de artes plásticas, titulado en la Universidad de Chile, ha participado en numerosos cursos y seminarios de perfeccionamiento en el extranjero.

La trayectoria de Carvacho como crítico se remonta al año 1947 y la Historia de la Escultura en Chile constituye un valioso aporte al conocimiento y estudio de esta faceta del arte en nuestro país. En el prólogo de esta obra señala Leopoldo Castedo: "No es común, ni menos fácil, la conjunción en un mismo escritor de las cualidades de crítico y de historiador del arte".

En el libro a que hacemos referencia el lector encontrará un acucioso y exhaustivo estudio de nuestra escultura aborigen, que a través de sus 10 capítulos revela un importante esfuerzo de investigación y de análisis en un campo que, hasta ahora, había sido apreñado casi exclusivamente desde un punto de vista arqueológico.

La segunda parte presenta en 8 capítulos la escultura hispano Chilena, desde sus orígenes peninsulares durante la Colonia hasta la obra de los santeros de Chiloé, tocando aquí interesantes aspectos de la escuela quiteña y la irrupción del barroco.

La escultura chilena es ana-

lizada a lo largo de 14 capítulos que forman la tercera y última parte. Aquí sobresalen los escultores del "bello estilo"; el realismo, impresionismo y naturalismo; la dinastía de los Román; la Generación del 40, etc.

Las páginas finales están dedicadas a los escultores jóvenes que se encuentran en pleno desarrollo. Según el autor, la generación del 40 al 60 marca una barrera entre lo que es historia y lo que es crónica. Por eso, para él, estas páginas finales son sólo crónica sobre estos artistas que aún están construyendo la historia.

La Historia de la Escultura en Chile, editada por Andrés Bello, se presenta en un elegante volumen de 330 páginas de papel couché: fieles y numerosas ilustraciones en blanco y negro y en color. La escultura "La Tierra" de Tótila Albert es la base para la ilustración a todo color de la sobrecubierta de esta obra.

Victor Carvacho Herrera, que visitara nuestra ciudad para darnos a conocer el quehacer pictórico en nuestro país desde sus inicios, dando lugar a una interesante charla apoyada con diapositivas en nuestro Museo O'Higginsiano, ha puesto en la "Historia de la Escultura en Chile", además de sus dotes de conocedor e investigador, dos aspectos importantes en una obra seria: la claridad y amenidad en su texto.

A.P.

Historia de la escultura en nuestro país actual [artículo] A. P.

AUTORÍA

A. P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de la escultura en nuestro país actual [artículo] A. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile