



# VEINTE PINTORES CONTEMPORANEOS DE CHILE

Serie: El Patrimonio Cultural de Chile.  
Colección: Historia del Arte Chileno

(Por José María Palacios)

■ La pintura contemporánea tiene ya data secular, porque de hecho se inicia con los impresionistas. No debe extrañarnos, entonces, que en este estudio, su autor, el profesor y crítico de arte Víctor Carvacho incluya artistas que median entre Pablo Burchard E. (1873-1964), y Benjamín Lira (1950...). Don Pablo fue realmente un maestro, innovador, pero cabe preguntarse si en cuanto a contemporaneidad pictórica es válido partir con él y no con Juan Francisco González. Es un detalle, que en última instancia, en todo caso, está subsanado por la natural preferencia que puede tener un crítico. Y Carvacho las tiene. Su enfoque, como efecto, apunta a sus preferencias y se preciosa agudamente de justificarlas, con lo cual logra un efectivo aporte al conocimiento y valoración de los autores tratados, no todos, eso sí, con la misma profundidad.

Este volumen es el cuarto de la colección que patrocina el Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, y si bien, como los anteriores, puede admitir puntos de vista distintos, está clara que como sus precedentes encierra alto valor didáctico general.

Los artistas enfocados son: P. Burchard, Alvaro Guevara, Oscar Trepte, Paschín, A. Gordon, Pedro Luna, M. A. Bontá, C. Mori, I. Vargas Rojas, Enriqueta Pellí, Inés Puyó, Armando Lira, C. Pedraza, R. Matta, M. Carreño, N. Antúnez, E. Bareda, Ricardo Ibarrazeval, Claudio Bravo y Benjamín Lira. Como estudio crítico, el mejor es el de Trepte y el más débil el de Bravo, pero, dicho está, todos se revisten de la solvencia propia a Carvacho, el decano de los críticos de arte nacionales, y cuya agudeza y conocimientos lo absuelven de ciertos arrebatos personalistas. Ejemplos: Romero de Torre: "un pintor mediocre"; Dalí: "virtuosismo genioide", y otros.

Claro es, alguien puede preguntarse: ¿y por qué no figura Manuel Ortiz de Zárate o por qué no Mario Toral? El propio Carvacho responde: "Esta obra no es una historia de la pintura chilena en el siglo XX. Es solamente una continuidad de momentos marcados por tendencias y grupos generacionales". Como tal, entonces, hay que estimarla. Y en esta situación vale agradecer a Carvacho su preocupación, que, como decíamos, se reviste de sapiencia y penetración en los fenómenos que promueven el proceso plástico chileno contemporáneo desde Burchard a Benjamín Lira, estableciendo pasos y huellas. Se une a esto una rara combinación de datos carlosos y un cúmulo de conocimientos poco comunes, con lo cual el carácter didáctico se testimonia o cuenta. Todo esto, eso sí, no evita que, como ocurre con Matta, la exaltación sobrepase una franca y clara objetividad. Matta es, evidentemente, una cumbre, pero sus filiaciones con artistas como el norteamericano Stanton MacDonald Wright no debieran tangenciarse olímpicamente.

Como ha ocurrido con los volúmenes anteriores, con este último de Carvacho queda en claro —y esto es muy importante—, que nuestra pintura, pese a ser desarrollada en la "fría tierra", ha sabido destacar talentos naturales y vocaciones de real jerarquía a nivel internacional. Todo esto queda expuesto sin discusión y es bueno mostrar al público, que suele tener prejuicios en contrario, que nuestro arte tiene y mantiene vigencia sólida. Lo ha demostrado en Europa y en las Bienales más importantes. No cabe, como efecto, creer que se ha sobreestimado nuestro hacer pictórico. Tenemos una realidad brillante y es muy positivo que el Ministerio de Educación, a través de su Departamento de Extensión Cultural, lo subraye con el énfasis de estos cuatro volúmenes.

Lo Segundo. Siglo. 9-11-1979. P. 4. 664504

**Veinte pintores contemporáneos de Chile [artículo] José María Palacios.**

**AUTORÍA**

Palacios C., José María, 1928-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Veinte pintores contemporáneos de Chile [artículo] José María Palacios.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile