



Obra Sigo. 8-11-73. P.13. 65+199

"Tres noches de un sábado" o tres dimensiones del amor

A tablero vuelto se repuso la obra "Tres Noches de un Sábado" en el Teatro La Comedia. Y no podía ser de otra manera. El conjunto ICTUS —que por primera vez muestra una puesta cuyo tema central es el amor— hace escopio de talento para escenificar tres sábados distintos, tres sentimientos, o mejor dicho, un sentimiento en tres dimensiones opuestas.

Un retrato de lo que somos. Las historias de gente que somos un poco y conocemos otro tanto. Las tres capas sociales más marcadas que aman, cada una a su manera: la alta con sus temores, sus fantasmas, su soledad, hasta llegar a la prostitución del amor. La media, con sus vibras de pequeña burguesía, con sus arribismos, hipocresía, mediocridades. La baja, con su simplicidad, espontaneidad y miseria que a veces llega a lo grotesco, pero con esa pureza propia de los que aman sin engaños y sin tener nada que ofrecer y que buscar más que el sentimiento. Todo ello salpicado de humorismo, negro, tibio, y a veces francamente divertido.

En la primera historia, de Carlos Camejo, titulada "La Demasiación", nos encontramos con la pareja acodada, [al] vez rica, pero que no tiene tiempo. La mujer sola, entregada a sus emociónaciones eróticas y al estímulo del televisor, a la espera del alegre del marido,

demasiado cansado, ulceroso, hastiado, para hacerle caso. Una buena actuación de la pareja Delfina Guzmán y Nissim Sharim. Ingeniosa solución la del televisor y de su presencia ajena.

La segunda parte —"Amor de Mis Amores", de Patricio Conireras, nos conduce a la reunión de cuatro personajes en decadencia. Soños, frustrados y con ciertos resentimientos de su condición. Cuatro soledades que a momentos nos mueven a risa, pero que dejan un sabor amargo. En general, el trabajo de los actores es parejo: otra vez Nissim Sharim, Delfina Guzmán, a quienes se suman Vida Antezana y José Manuel Salcedo.

Finalmente, "La Tercera Espera", de Alfonso Alcalde, nos presenta a una pareja de nuestro más granado pueblo. Lo que los burgueses llaman unos "rotitos" de ciudad. Una cantinera y su conquista, el hombre que la compra cerveza, y Rena el mesón de bocallas. La pareja que se conquista sin rodeos ni subterfugios. La espera se produce en un hotel de mala muerte, donde pasa demasiado tiempo mientras desocupan una habitación. El tiempo sobre las puertas al amor. En el intertanto la anécdota es risueña, tal vez demasiado larga la secuencia en algunos instantes pero aquí reina sin malicia y con alegría.

En resumen un buen trabajo, en una obra que tiene

mucho de sus intérpretes, y de una rítmica dirección de Claudio Di Girólamo. Adecuados vestuarios y la ambientación.

Vaya y mítrese en alguno de los tres espejos.

Olga Pérez-Laborde.

"Tres noches de un sábado" o tres dimensiones del amor
[artículo] Olga Pérez-Laborde.

AUTORÍA

Pérez-Laborde, Olga

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tres noches de un sábado" o tres dimensiones del amor [artículo] Olga Pérez-Laborde.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)