



Actualidad

Cantos de Cobre y Niebla

Por GONZALO DRAGO

La Sociedad de Escritores de Atacama, que preside el poeta Eduardo Aramburu, lleva una vida activa, dinámica, que se traduce en actos culturales públicos, recitales de poesía, exposiciones pictóricas y publicaciones de breves antologías poéticas de sus miembros como eficaz medio de difundir sus inquietudes artísticas ante la imposibilidad económica de publicar obras individuales.

A la "Antología de Copayapu", que comentamos hace algún tiempo, sigue ahora "Cantos de cobre y niebla" (Colecciones SEA), en el que se incluyen nueve poetas, siete hombres y dos mujeres, en un variado muestrario de la poética copiapina actual, cuna del inmortal Jotabeche, Romeo Murga, Salvador Reyes y otros destacados intelectuales que han prestigiado a la literatura nacional.

■ En su poema "Cuando", Lucía Román canta a la paz en armoniosas palabras, expresando que "cuando la nota de un violín/suba tan alto y apague el bronco acento del cañón/entonces haremos la pausa/para aprender a vivir de nuevo". Pocas palabras bastan a Lucía Román para ofrecernos su valioso, depurado y noble mensaje poético.

■ Angela Cueva incursiona dentro de sí misma en su "Dolor de otoño", en el que se compara a un árbol en emocionadas estrofas extraídas de su lírico mundo interior. En "Búsqueda" insiste en su tema introspectivo y se duele, en la intimidad, de su desesperanza en el tiempo.

Eduardo Aramburu García, a nuestro juicio, es el poeta que reúne mayores y mejores condiciones para el cultivo de la poesía entre los antologados, por la hondura de su pensamiento, la simbólica expresión de sus ideas poéticas y la elección y desarrollo de sus temas. En "Libertad en su enigma de pájaro", Aramburu expresa en parábolas y símbolos su secreta esperanza del retorno a su aspiración de que el enigma de pájaro "vuelva a entregarme su leche". Aramburu, además de exce-

lente poeta, es el animador y estimulador del arte y la cultura en Copiapó, ejerciendo su ingrato oficio de poeta en un medio que, afortunadamente, le ha prestado decidido apoyo, como ha ocurrido en el último concurso de cuentos para escritores de la III Región.

■ Nalky Pesenti, otro de los antologados, es un poeta de innegables méritos y condiciones para triunfar. Su poema "Statu quo", dentro de su brevedad, es un profundo y emotivo llamado a la paz entre los hombres y su "oración deseada" la siente como un Cristo con las manos clavadas por la incompreensión y el odio colectivo. Hacen falta poetas como Nalky Pesenti que griten, dulcemente, su amor y respeto por la fraternidad humana.

■ Tussel Caballero canta a los volantines en finas y emotivas estrofas, sintiéndose niño al remontar un volantín, al que compara con un cóndor "con su misma sed de altura". Evocador y nostálgico, el poema es un sueño-realidad cuando nos dice: "La mano del niño tiembla/cuando te siente escapar". ¿Quién, siendo niño, no ha experimentado esa dolorosa sensación de impotencia y abandono?

■ Juan García, con su poema "Lluve", Andrés Ríos con "Visión retrospectiva", Luis O. Catalán con "Niño del Norte", demuestran condiciones poéticas que deben cultivar con perseverancia para lograr su auténtica expresión. Finalmente, Danilo Bruna es el único sonetista del grupo, evidenciando dominio y disciplina en el cultivo de este difícil y clásico género poético, definiendo la Poesía en tres sonetos de irreprochable ejecución, llamándonos la atención el uso del estrambote en el tercer soneto, licencia literaria que hacía muchísimos años no encontrábamos en la lectura de sonetos. Danilo Bruna, capacitado para la poesía, para penetrar en su fascinante magia, está en condiciones de incursionar con éxito en el cultivo de una poesía libre, sin las rígidas ataduras que exige la ejecución del soneto.

Atacama Notación, St 20, 21-IX-1980,
p. 7.

Cantos de cobre y niebla [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cantos de cobre y niebla [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile