

“POESIA
ENTERA”

Dentro de la lírica chilena actual, Eduardo Anguita es un connotado valor; es hombre que ha producido poco; cada diez años aparece un libro suyo, pero es publicación que da que hablar. En la década del 30 formó un círculo con Braulio Arenas, Tréfilo Cid y Enrique Gómez Correa, interesándose por la poesía de Vicente Huidobro, de quien recibieran influencia directa; entonces Huidobro tenía todas las características de un jefe de escuela como que había fundado el Creacionismo; sus ideas no dejaban de influir en distintos medios intelectuales del país y del extranjero.

De Eduardo Anguita recordamos su libro “Antología de la Poesía Chilena Nueva”, editado en 1933 cuando él tenía sólo veintidós años, escrito en compañía de otro lirico, cuyo nombre está vinculado en grande a la vida política de hoy: Volodia Tenteboim; ahí pasaba revista a todos los bardos nacionales que componían versos a la manera moderna, separándose del sistema tradicional en el arte de las estrofas. Tal obra le dio fama de buen crítico y de buen catador literario.

Algunas de sus colecciones de poemas llevan estos nombres: “El pedestal y el mar”, “Inseguridad del hombre”, “Tránsito al fin”. Por su título nos llama mucho la atención este cedejo de poesías: “Venus en el pudridero”, título que da origen a las más raras sugerencias y que concitó extraños comentarios cuando apareció.

La Editorial Universitaria, en Santiago, en su colección Cernorán, ha publicado una an-

AN, 4-6-73, CH (UAD), 2, 5, 2005, LITERRARIO

"Poesía entera" [artículo] A. A.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Poesía entera" [artículo] A. A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile