

Densidad narrativa en Alfonso Alcalde

657119

CUANDO en sus cuentos de *Alegría Provisoria* (Nacimiento, 1968) Alfonso Alcalde consigue poner en jaque la estructura de un lenguaje trabajado anteriormente de un modo respetuoso (dentro de un orden o línea de pensamiento tradicional) y, a través de imágenes en rebeldía, de densidad y acumulación —atacar la anécdota desde distintos ángulos— de rupturas en el ritmo interno, de inéditas alianzas semánticas así como de visiones libres, no acartonadas sino contradictorias y dialécticas de sus personajes e incluso del contexto social en que éstos se mueven, establece una superación evidente respecto de su libro anterior, *El auriga* Tristán Cardenilla (Zig-Zag, 1966).

Un modo de ver y someter a análisis el campo de lo real —la visión informativa despegada de la imagen, instrumentando el verbo para que no deje de ser fiel a la anécdota, fiel de una manera vasalla, sin acabar con las formas coaguladas; por el contrario, respetándolas y hasta tratando de embellecerlas— pasa en Alcalde desde la línea plana a la curva. En el *Auriga* el lenguaje es contenido y, a veces más que eso, retenido.

En *Alegría Provisoria* al lado de la contención, de la intensidad, está la acumulación, la densificación. Hay quienes ven en el *Auriga* —que de cualquier modo es un libro con algunos cuentos notables, soberbios— una experiencia mental acosada por la técnica, más pegada al buco, a lo humano; advierten que en *Alegría Provisoria* el esmero por incorporar formas audaces y actualísimas de narrar ha llevado a Alcalde a descuidar a sus personajes, a no caracterizarlos sino más bien a homogenizarlos, sumergiéndolos en un verdadero alud verbal. Esto no es exacto. Ocurre que así como hay modos orbitados y pacíficos de narrar (los cuales prolongan, ciertamente, un modo semejante de leer, de ver por la lectura) hay también otros que parecen salidos de órbita y que en lugar de pacificar incendian. En el *Auriga* hay ya incendios preliminares, como aquel de "Otra cantata", que habrá de consumir todo el tronco en ese formidable relato de *Alegría Provisoria*, y que se llama 50% menos al alba.

La flora y fauna que crece y muere en ambos libros es ya la misma, está fijada. Lo que ha cambiado es la forma de entrarle a ese mundo. Pero por ambos lados circulan los pobres payasos del circo de provincia (en el *Auriga* más la fábula flotante con la

Densidad narrativa en Alfonso Alcalde. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Densidad narrativa en Alfonso Alcalde. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile