

659887

INMEDIATAMENTE de aparecida "Palomita Blanca", de Lafourcade, cuyas ediciones se agotan con rapidez y se suceden profusamente, sentimos que la novela, más allá de algunas enredaderas o limitaciones a su claridad, era auténtica, esto es, hija verídica de una hora dramática.

La de la juventud actual. Adolescentes que padecen inseguridades profundas, oscuras ambientaciones perturbadoras, rebeldías vagas; abandonados, buscando desesperadamente compañía, buscando ideales a los que abnegarse en los cuales creer desesperadamente, realidad que no logran esconder el estripillo de los discos, el alcohol, la velocidad, la delirancia ni los estupefactivos...

Es una de los aspectos de nuestra realidad social.

Ahora Guillermo Atlas ("... Y CORRÍA EL RILLETE", Quetzacoatl, 1973), con una diferente modalidad técnica, esencialmente la del monólogo interior, unido al diálogo, en el lenguaje —que hace abundante para nuestro perfil y alerta Pedro Lira Urquiza— plástico y antiacadémico de nuestra calle perturbada, de hoy ("atacado", "capor", la muchacha tiene "buenos chiles", "en la panca", etc.), con un estilo dinámico, suelta en el trazo libre y exacto, siempre vivo, siempre en movimiento, sablamente juxtapuestos los planos internos y exterior, estilo que es como una flama o un palaje de mar, toca otro costado del asunto.

La realidad político-económica actual.

"La alegría se perdió de Chile" (págs. 31 y 56).

Se trata, más que de la lucha social, concretamente de la estrategia marxista de la actual administración para adquirir, a través del poder económico industrial o fabril, el control político absoluto.

Sea las regulaciones.

Es la vida de los empresarios, obreros, administradores, chaberos, dirigentes sindicales, interventores; es la historia de las heridas, las búsquedas de justicia o las tentativas

los errores dramáticos y también las esperanzas honestas de quienes creen en la honestidad de este camino. "... Y CORRÍA EL DINERO" se vuelve así un fresco, amplio y de ardientes colores, que muestra un cuadro violento, convulsionado, donde hay mucha —de uno y otro lado— frustrados y desesperanzados, pesimismo, odio y también convicción dogmática, invulnerable, la más potente que los hechos mismos.

Novela tabloide, la llama el autor.

Ella constituye, en efecto, el testimonio reciente de una realidad aún no derrotada y,

BILLETES Y PALOMAS

Por César Díaz-Muñoz Cormaliches

por eso, sin perspectivas, haldia, de libelos y contradictorios contornos, y es por eso, acaso, que los personajes adolecen de excesiva contingencia y se perjudican al no alcanzar, como tipos humanos, la universalidad que el arte busca, quedándose frecuentemente detenidos en la frontera estrecha de la intención política inmediata.

No compartimos —es sabido, y no haremos aquí polémica política— los medios empicados, es el terreno que ocupó a la novela, para conseguir los objetivos del Programa de Gobierno, No.

Entendamos, sin embargo, con nitidez, no con sentimentalismo mezquino, a Atlas la tarea de escribir este libro. Ya lo ha dicho Ronald; desde los "Evangelios" hasta el "Contrato Social", son los libros los que han hecho las revoluciones. Le pedimos, lo sugerimos durante la revolución jurídica del sexenio precedente (Véase, por ejemplo, entre otros, "Chile y la Conservación en la Catedral", Diario La Nación, 13-9-70). Estábamos ocupados, empeñados en levantar aéreas torres habitacionales, perforando túneles, abriendo pases bajo tierra, remodelando ciudades, industrializando el país, urbanizando sitios y dignificando "campesinos" y "operarios sitios" con urbanización y equipamiento comunitario, multiplicando escuelas, preparando y contratando maestros y más numerosos profesores, levantando escuelas, racionalizando la estructura de la propiedad agraria, abriendo las fuentes de poder en beneficio de los económicamente débiles a través de la ley, incorporando el cobre a nuestro patrimonio...

Esto no basta.

Es cierto, y frente al libro de Atlas, electrado con maestría fácil y virtuosa, reconocemos nuestra falta de cohesión. Junto con ella, además, y burlando los ojos de la realidad atormentada que el libro nos muestra, recordamos con Klippert a quienes están "sobrepasando" el derecho (que es una manera elegante de decir que lo están conculcando), que toda revolución especial ha de ser simultáneamente una revolución jurídica, si no se quiere que sea una vana perturbación. Bomas, Bomas para quemar, en destinos dolorosamente quebrados, esperanzas que fueron confiadas y, por eso, racionales y respetables.

Billetes y palomas [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz-Muñoz Cormatches, César, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Billetes y palomas [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile