



--- Comenta, Gonzalo Drago -----

658876

"Derroteros y Cangalla"

Cuentos de: MARIO BAHAMONDE.

MARIO Bahamonde, el celebrado autor de ★ "Pampa Volcada", "De cuán lejos viene el tiempo", "Huella rota", "El caudillo de Copiapó" y de antologías de poemas y prosas nortinas, ha entregado a la publicidad un nuevo libro de cuentos de la pampa salitrera que lleva el sugerente título de "Derroteros y cangalla" (Editorial Nascimento), en que ha reunido 21 cuentos o relatos que revelan el profundo conocimiento de los escenarios y personajes de la pampa del salitre. Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos o a ser desmentidos, que Mario Bahamonde puede ostentar legítimamente el título de "escritor de la pampa".

En "Derroteros y cangalla", el autor nos introduce en el desierto, trágico y a la vez hermoso e impresionante escenario de la pampa del salitre, desde fines del siglo pasado hasta nuestros días. El roto pampino adquiere contornos definidos, humanos y espirituales, en las páginas de este apasionante libro en el que estilo y contenido forman una dualidad concordante con el ambiente descrito y temas elegidos.

En el volumen que comentamos se incluyen cuentos que, por sí solos, prestigan a un escritor y lo colocan de inmediato en un lugar destacadísimo en la literatura nacional y latinoamericana. Mencionaremos algunos de ellos: "Tres hombres en la soledad", "El negro destino de Hans Kutz", "Toda la pampa es un solo camino", "Soledad en la puna", "La mujer del camino" (leyenda nortina) y "Huella rota". Todos los cuentos o relatos están escritos en estilo armonioso y depurado (Bahamonde es profesor de Castellano y miembro de la Academia Chilena de la Lengua), revelando riqueza de lenguaje nortino, de usos y costumbres de sus habitantes y, en cierto modo, en conjunto es la historia del salitre en la época en que la bahía de Iquique era un bosque de mástiles de barcos que conducían en sus bodegas el apéndice abono de la pampa.

Bahamonde no es un escritor superficial; por el contrario, en la mayoría de sus cuentos hay un soledad o franco dramatismo sin

truculencias, en el que la muerte trágica a menudo se hace presente en esa tierra hosca que defiende sus riquezas ocultas con telúrica firmeza. En uno de sus cuentos, "El silencio sobre la tierra", el autor pone en boca de uno de sus personajes algunas frases deladoras de sus convicciones personales: "Yo tengo un concepto personal de esta tierra y a mi modo la respeto. Es una tierra que atrapa y mata". Y en: "Desierto", nos dice: "Desde hace muchos siglos los hombres han intentado obedecer al grito fascinante de su llamado y a la seducción telúrica de su belleza, si, sin duda su belleza, esa extensa suavidad ondulante que se pierde más allá de las últimas curvas de la lejanía, encendida de un colorido sofocante o de una injuria ennegrecedora. Porque siempre la tierra aquí ha ejercido su dominio sobre el hombre".

Este libro recoge en parte la obra literaria de Bahamonde desde su iniciación en la literatura chilena, en 1945, con su libro "Tres cuentos", hasta 1966 en que publica su "Antología del cuento nortino". Sus cuentos son densos, dramáticos, ricos en sugerencias, en motivaciones y el lector disfrutará de su lectura con interés que no decaerá en ningún momento. Y éste es otro de los méritos de este excelente escritor antofagastino: su amenidad, su carencia de rebuscamiento estilístico, su sobriedad literaria que lo hace evitar exceso de metáforas, imágenes o comparaciones que maldogran la obra de algunos escritores chilenos al tomar como tema la dramática vida de la pampa salitrera.

Escritor provinciano, alejado de cenáculos y corrillos metropolitanos, Mario Bahamonde es otro de los postergados con el discutido Premio Nacional de Literatura, que en ciertas épocas no ha sido ejemplo de ecuanimidad y justicia, de acuerdo con los postulados de la ley que lo creó en 1942. Es preciso reconocer los méritos donde se encuentran porque en el campo de la literatura nacional no debe haber "parcelas" partidarias ni ideológicas sino estricta justicia para premiar merecidamente "la obra literaria de toda una vida", como reza la ley citada.

El Día, La Serena, 13-VIII-1978, p. 24.

"Derroteros y cangalla" [artículo] Gonzalo Drago.

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Derroteros y cangalla" [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile