





659 830

1976

163

# Lunes Literarios

Seis jóvenes poetas  
"Taller 56" unen sus voces en una

publicación de poesía universitaria. Los seis integrantes del Taller Literario que dirigen los profesores Sergio Hernández, José Luis Morales y Juan O. Araya. Laudable labor ésta que se desarrolla en la Sede Wulfe de la Universidad de Chile, labor que echamos de menos en otras sedes donde la creación literaria es una labor callada que pocas veces logra conocerse.

"El Taller 56", que no presenta a todos sus integrantes ni toda la producción de los seleccionados, está representado esta vez por Victor Araya, Ramón Figueroa, Mario Morales, René Palma, Gabriel Sánchez y Miguel Ángel Yáñez. Voces nuevas buscando su verdadero cauce, su mejor sonido. Sin embargo, algunas ya elevan su voz con bellas totalidades, con rica sonoridad.

Victor Araya es el poeta de los recuerdos. En sus dos poemas ellos hacen su aliento: "Ante mí se desvelan / como una cortina los recuerdos".

Ramón Figueroa es el poeta de la temática existencial. Trae un fardo grande de originalidad: "Frente a mí está / el vecino llega su perdere / con soles de verano / y mi ahijada canta / una canción de amor inexistente".

Nos asegura: "La noche marcó mi rostro de oscuridad". Creemos que por eso logra las mejores luces de este conjunto de poemas

universitarios.

Mario Morales es un poeta que está en el misterio de la poesía, piensa de interrogaciones que le darán buenos frutos: "Dónde, dónde, en qué lugar se encuentra el horizonte". El de la poesía es esquivo y puede durante mucho tiempo buscarse, pero él ya encontró el hilo del camino . . .

René Palma, más romántico, es seducido por el otoño y devorado por sus sueños: "Debo beber las cascadas amarillas de mis sueños . . .". Es un poeta con esas dudas que son preámbulo de buena poesía: "Tal vez mi cuanto / y mi alma, necesitan golondrinas".

Gabriel Sánchez, caminante de su surrealismo remansado, trae voces distintas que presagian búsquedas y logros que debe saber sentir: "Se perdió la luz en la oscuridad / se perdió una dentadura poética . . .".

Miguel Ángel Yáñez, expresa manifiesta brevedad en su poesía, en donde no se deshumaniza, donde trata de encontrar al hombre en sus verdaderas dimensiones. Condensatorio, a veces, canta: "Alabemos / la mediterraneidad / porque no tenemos vuelta". Tras su poesía la muerte está latiendo, dándole verdadero marco: "Y con una ligera seneca / apagó la luz / sumergiéndose en la noche", y en su poema "Condensación" nos conmina "y no perdamos el tiempo / porque nuestro paso / por este mundo / ya se extingue".

Digna cosecha que no debe gemer, muy por el contrario, le deseamos todo el aire que debe darle aliento

Alfonso Larrabena K

# **Ecos del "Taller 76" [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Larrahona Kästen, Alfonso, 1931-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1976

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ecos del "Taller 76" [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile