

Roberto Araya Gallegos:

Primeras Experiencias Literarias

Por Víctor Castro



Las primeras experiencias literarias del poeta y escritor Roberto Araya Gallegos (38 años de edad), contenidas en su libro, titulado "El Sarolimido" (Ediciones Fantasia, de Santiago, 1975) y que han sido desarrolladas en doce poemas y cuatro cuentos o relatos, llaman la atención no sólo por la honestidad y responsabilidad con que el autor los lleva a cabo sino que, principalmente, por la bondad literaria que denotan y que hace que la palabra del poeta y del escritor no se quede enredada en una diversidad de malabarismos verbales o en la confusión

de imágenes o metáforas aventureras, sino que, por el contrario, el hombre busca siempre referir directamente la esencialidad de su sentimiento y de su pensamiento. Los poemas que componen la obra "El Sarolimido" hacen escuchar al fondo de sus versos la voz angustiada de un hombre que busca su propia razón, su propia vigencia, su propia identidad:

... Yo soy el que manda cartas a los diarios ocultando aun más el nombre anónimo
bajo un seudónimo,
el que atiborra su recargada memoria
con los interminables nombres de los famosos,
de los grandes y de los pequeños famosos
de este tiempo y de todos los tiempos.
El que entra al templo vacío con el corazón lleno
y el que sale del templo lleno con el corazón vacío,
el que cuando lee no siempre comprende
y el que cuando comprende no siempre escribe.
Yo soy también el que una noche

saladamente mojó su almohada,
cuando divisó, antes de zarpar,
la barca desazonada..."

No es Roberto Araya Gallegos el poeta de las simplicidades, del recuerdo amoroso, de los desvarios estéticos; es, por sobre todo, un hombre que hace resonar la voz al interior de sus poemas, esa voz que busca asir, esa voz que busca ser, esa voz que, al final, logra identificarlo no sólo en la sucesión de sus problemas y angustias, sino que también entre los más recientes poetas chilenos, por la expresión cercana, por esta palabra recta y, sin embargo, visiblemente conocida:

... Desde los desiertos balcones
contemplo la tierra
y la encuentro vacía,
elevo la vista a las alturas
y las encuentro vacías,
mire mis manos temblorosas
y ya están vacías!..."

En los cuarenta poemas que completan el volumen "El Sarolimido", relatos en los que no está ausente cierta magia surrealista, a la vez que suelen acentuarse el

anhelo y la angustia, la deseada peranza y, a la vez, la búsqueda, Roberto Araya Gallegos evidencia un sorprendente desarrollo del diálogo, a la vez que su escritura clara permite llegar con cierta facilidad al fondo indudable de los asuntos tratados. Es evidente que sus poemas tienen el privilegio de reunir la mayor intensidad y una estimable fuerza expresiva. Sus cuentos, no obstante, interesan y a ratos intrigan. Roberto Araya es de esos escritores innatos que no abusan de su condición; lejos de ello, nuestro autor nos coloca siempre ante un problema del ser que atañe a los seres. Su libro "El Sarolimido" escapa a la espejularidad idiomática, al tema voluble, y ciertamente que constituye una de esas sorpresas que no abundan en la joven literatura chilena. Estas primeras experiencias literarias de Roberto Araya son como las primeras realidades que el poeta y el escritor tienen que cuidar y cultivar con la misma dedicación de quien tiene disseminados en ellas el rumor de su propia sangre y la virtud de su propio pensamiento.

(ver últimos rotulos). Sigo, 28-XII-1975, p. 4

Primeras experiencias literarias [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Primeras experiencias literarias [artículo] Víctor Castro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)