

Destinos

El Tema del Regreso

Por WILFREDO MAYORGA

"Es de noche porque luego llegará el alba". Poeta Mao Tse-tung.

La muerte de un escritor hiere hondo, como un acero que penetra firme, implacable.

La muerte de un escritor en el exilio duele más profundamente aún, y angustia a quienes la sentimos desde aquí sin que el vigor de nuestro afecto alcance a protegerlo.

Guillermo Atlas murió en París, donde vivía en su ostracismo involuntario.

Es escritor de profunda nota emocional en su veraz narrativa y a cada paso de su andar usó —para otros— el sentimiento de su amistad, en un mundo inamistoso. Allí en la tierra de la "Declaración de los Derechos del Hombre", Guillermo Atlas esperaba en un exilio sin regreso.

Este y otros tristes acontecimientos obligan a contar cosas y escribir sobre ellas.

Un día la Sociedad de Escritores de Chile imaginó que todos los escritores que viven fuera del país, necesariamente, por voluntad propia o ajena, podrían regresar, orillando el Tercer Congreso que la Sociedad proyectaba, acaso para este año.

El regreso a la Patria es un sentimiento familiar,

vernáculo y a la vez un proceso emocional con su derecho a cuestas, que subsiste desde muy lejos, más allá de las leyes, porque es una facultad natural del hombre, regresar.

El regreso era casi una institución en la lejana Grecia, pues se celebraba en el ciudadano que volvía del ostracismo luego de diez años de ausencia. Regresar fue un derecho que el ciudadano griego podía exigir, tras de cumplida la ausencia obligada o voluntaria que se redujo a cinco años durante la democracia esclavista de Pericles.

Al negar la posibilidad de regreso a los escritores, a través de la fórmula propuesta por la Sociedad de Escritores de Chile, la autoridad la derivó a la solicitud de permiso para realizar ese Congreso que sólo era un proyecto.

¿CONGRESO?... (latín). Congreso, unir, juntar, convocar.

El escritor debe pedir permiso para juntarse con sus iguales. Congregare se cum equalibus, como decía Cicerón. Pero si eso ocurre con todos los días y especialmente los martes desde las siete de la tarde... y los hablantes lo cuentan con todos los detalles a sus mayores. Difícil sería para los

escritores reunirnos con desiguales, o sea con antiescritores, por ejemplo, que tanto abundan en los últimos tiempos.

Otorgar o negar ha sido siempre un acto político doméstico, rutinario en los gobiernos. A pesar de ello debe ser resuelto al mismo nivel ético y emocional de quien solicita la resolución, porque tiene el deber y el derecho —en este caso— de regresar. No hay duda que la política debe expresar una actitud ética después que, desde las grandes guerras, dejó de ser un arte. El espíritu humanista que la iluminó durante siglos en nuestra era, se diluyó —también entre nosotros— en las doctrinas y en las antidoctrinas y, finalmente, los análisis pusieron una lápida a toda presencia ética en el desarrollo de la sociedad, y por indiferencia o desestimación, incluyeron las expresiones del pensamiento creador de las Artes y las Letras, en las mismas normas que rigen la economía menor de nuestro país, que ya va transformándose en una comunidad de comerciantes, cuyo riesgo será que muy pronto la moral pública pueda estar, en el mercado de valores, junto al jabón, el agua colonia, y los desodorantes.

Algunos minutos, Sepa 2-XI-1949. P. 4.

El tema del regreso [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tema del regreso [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile