

La Prensa Austral, Punta Arenas, 19. VI. 1976, p. 2
659448

CRONICA LITERARIA

por Almagro Santander

"ANTOLOGÍA DE ROMANCES HISTÓRICOS Y FANTÁSTICOS", DE CARMEN BALART DE RUIZ, IDA CASTRO DEL CANTO Y TERESA LIRA DE D'ÉTIENNE, EDITORIAL UNIVERSITARIA, SANTIAGO DE CHILE, 1976.— Cada cierto tiempo Editorial Universitaria está entregando a los maestros y estudiantes algunos materiales de literatura que complementan la enseñanza del Castellano en los cursos superiores de educación básica y buena parte de los cursos de educación media. Pero no tan sólo los profesores y algunos aprovechan estas publicaciones, sino que también las personas que gustan de estas manifestaciones literarias.

Porque en las páginas de este libro "Antología de romances históricos y fantásticos", los interesados van reencontrando viejas composiciones que les ponen frente a otras tantas experiencias de la vida escolar lamentablemente desaparecidas. Y además, porque la elección de los textos y el análisis respectivo, está a cargo de educadoras como Carmen Balart de Ruiz, Ida Castro del Canto y Teresa Lira de D'Étienne, que son una garantía de buena lectura, por haber realizado anteriormente ensayos de textos con fines similares y altamente didácticos.

Se ha dicho en innumerables ocasiones que el romance nació con la poesía de habla hispana, y que su agreste y musical con-textura arábiga los siglos con la frescura que encarna sus palabras, y que sobremodo por el carácter eminentemente popular que despiden, y que por su origen mismo se transforman en universales. No ha habido gran poeta español que desperdiciara la oportunidad de comunicarse a los suyos a través de la gracia del romance.

No olvidemos tampoco esta especie de correspondencia íntima que hubo entre los jugla-res y los habitantes provinciales que aprovechaban las salidas vagabundas de los adosados provincianos. En una substantiosa transmisión de leyendas y argumentos se fue acrecentando una riqueza inextinguible de poesía que cultivó la imaginación popular para convertirla en dola de sus más preciosas muestras artísticas, que desembocaron más tarde en los cantos de los hablados, herencia recogida por nuestros mejores poetas contemporáneos.

En lo que se refiere a los romances históricos, se nos repite que ellos aparecieron en la Edad Media, con el ánimo de exaltar en

Si bien los romances provienen de los antiguos cantares de gesta, los romances fantásticos se separan de su cuerpo central y se transforman por el curso del tiempo y de los poetas mismos. Los romances primitivos que han existido de boca en boca y de región en región se apartan del tronco original y forman una nueva textura, totalmente desvinculada, y que toma perfiles propios y novedosos. De ahí nacen los romances fantásticos y sus diferentes ramas creadoras, entre ellas, el romance artístico, en cuyos textos los poetas dan a conocer la destreza de sus recursos literarios, cual de todos más andaz dentro de su época.

El capítulo más amplio de esta antología pertenece a los romances artísticos, derrochadores de los romances fantásticos, con una lista numerosa y embleática de autores que vienen desde el arcana hasta nuestros días con los nombres de Luis de Góngora y Argote, Juán de Zorrilla, Federico García Lorca, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Francisco Vique y José María Sainza entre los españoles, y que continúa con los hispanoamericanos Rubén Darío, Jaime Torres Bodet, Salvador Díaz Mirón, Leopoldo Lugones y Manuel González Prada, para culminar en un buen número de poetas chilenos, entre los que figuran Daniel Barros Grez, Oscar Castro Alejo, Galaz, Oscar Martínez, Wilfredo Washington Espejo, Carlos Acuña y Gabriel Matral.

Por último, queremos destacar los propósitos que animan a las autoras de esta hermosa selección, y que se confiesa con estas palabras: "Las antologías nunca son completas. En ésta, el tema no está agotado, menos aún por la simplificación buscada para hacer grata su lectura a los jóvenes.

El romancero es uno de los grandes tesoros de la literatura española. Toda edagoga que vaya dirigida a que los niños tengan acceso atractivo a esta lectura puede decirse que está bien empleada, aunque hayan de sacrificar algunos pasajes que, por su contenido, les resulten poco interesantes o inteligibles.

La persona que lee los romances aprenderá a conocer y a valorar la tradición hispánica y enriquecerá su cultura con estas bellas y artísticas composiciones.

Nada más saludable que estas palabras. Nosotros —ya lo dijimos—, nos hemos encontrado con el romancero. Aún el más reciente y el más vital sigue resonando en nues-

"Antología de romances históricos y fantásticos [artículo] A. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santander, Almagro, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Antología de romances históricos y fantásticos [artículo] A. S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile