

CRONICA LITERARIA

POR Marino Muñoz Lagos

29919

**"GENIO Y FIGURA DE PABLO NE-
RUDA". DE MARGARITA AGUIRRE.
EDITORIAL UNIVERSITARIA DE BUE-
NOS AIRES, BUENOS AIRES, 1967.**

Primera, como sabe Margarita Aguirre, la autora de este valioso es-
tudio sobre Neruda y luego, algunas
palabras sobre este hermoso libro.
Margarita Aguirre es chilena, sueña-
guina para cada sedaz, y ha venido
gran parte de su existencia en Bue-
nos Aires. Su nombre conmovió las
circles literarios con la publicación
de "Cuadernos de una noche de
dormir" hacia 1933, en 1958 obtiene el
primer premio en el concurso de la
Editorial Emecé con su novela "El
buzo" que se publica en Argenti-
na y Chile en 1966, la Editorial Zig-
Zag lo publica con nueve novelas
"La culpa".

Esta segunda edición de "Genio y
figura de Pablo Neruda" comienza
con una "Introducción" muy rigurosa de
la vida del autor de "Canto general".
Este capítulo que podría resultar me-
adante al lector común de libros,
lo hace novedoso por los detalles,
las citas y el uso de la lengua que le
muestra Margarita Aguirre, porque
de ahí entrará a encontrarse con los
hechos históricos, con los personajes
cercanos y lejanos de Neruda, con los
que, en una forma u otra, fueron por
largos de la temprana consagración
del poeta.

Margarita Aguirre se detiene en
algunos personajes claves, como el
caso de Pablo, por ejemplo, y con
las mismas palabras del poeta, la
evoca con una nostalgia lírica y
serena: "Mi padre — cuenta Neruda —
moró en Temuco, porque era boer-
bre de otros climas. Allí está enterra-
do, en uno de los cementerios más lu-
vianos del mundo. Fue mal equi-
tativo, mediocre obrero del dique de Tal
cahuano, pero buen terrateniente. Mi
padre fue terrateniente de cosecha." (Pá-
gina 28).

Queda estas páginas evocativas
constituyen la introducción a la lectura
detenida de este ensayo. Por aquí y
por allí surgen los recuerdos de la
juventud lejana del poeta, su contacto
con la naturaleza y la vida con el trabajo

para, para recordar con sus detalles
vivos. Uno de estos datos destaca Mar-
garity Aguirre en su ensayo: "Tal vez
Pablo Neruda es de los pocos escritores
latinoamericanos que viven de su
literatura. Esto, de lo cual debieran
envidiar los escritores y, des-
de luego, los críticos, no deja de ser
merito escrito. Aseguran que Neru-
da se enfrentó e inventó a su re-
pente toda suerte de absurdos cala-
mas. Neruda no posee más capital
que su talento de poeta, y sus volu-
menes publicados demuestran que es
un poeta de éxito, producido a todos
los idiomas y leído por el millón de
los pueblos más diversos." (Página
187).

"Genio y figura de Pablo Neruda"
sigue siendo uno de los mejores re-
sumos que se han hecho de la
obra del poeta chileno se han escrito.
Margarita Aguirre ha establecido
un libro de la obra y el pensamiento
de Pablo Neruda por el extranjero
un documento de fácil lectura y de
gran documentación.

Genio y figura de Pablo Neruda [artículo] Marino Muñoz lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Genio y figura de Pablo Neruda [artículo] Marino Muñoz lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile