

Jaime Fernández:

670826

EL DIRECTOR, NERVIO Y MOTOR DE LA OBRA

"Para todos nosotros volver al teatro había llegado a ser una necesidad vital. Del teatro infantil queríamos volver otra vez al teatro adulto y fue la presencia de Lolita Aguirre, una creación de un cine de charlas y conversaciones, que nos dio el empujón final."

Más o menos así, Bertha Quirós sintetiza el punto de partida de "La Leyenda de los Tres Pascualitos".

El Teatro Independiente Caracas como entidad artística independiente, había conseguido, todos los días de producción de una obra. Existía el sentimiento común de "ya está bueno; hagamos algo". Y escogieron "La Leyenda de los Tres Pascualitos" por diversas razones: una obra chilena, afines a la región y producción de la madurez como autora de una mujer como Lolita Aguirre, que es un auténtico valor del teatro nacional.

La dirección se le encargó a Eugenia García y comenzó el trabajo de memorización del texto y primeros pasos técnicos del trabajo de mesa. Para de pronto García, por otros compromisos, debió renunciar a la dirección y "nadie sabe que por la mano una semana le dio escova en el aire", señala Bertha Quirós.

Quirós dice que había escrito la "carta blanca de servicio" de ir a buscar un director a cualquier hora de la noche de los días de la ocupación, porque al principio había pensado, ingenuamente, en gringos. Cuando vino en la capital y por diferentes razones, las personas no habían confiado a nadie concreto. Hasta que llegó por teléfono a Jaime Fernández, quien vino vinculado a Concepción por su labor en la crisis.

"Yo estaba en la confusión, varios días, y al regresar me dijeron que me llamaban, que era una persona de Concepción. Me había dado una idea y quería que esa persona me ayudara de la crisis, me resolviera. Era el Teatro Caracas que me podía dar conversación para una propuesta. ¿Cuál podía ser?

Sevante por la prueba tradicional de preguntas y respuestas. Es necesario conversar con él y extraer una línea del círculo de conocimientos, intuiciones y explicaciones con que va desarrollando su trabajo con "La Leyenda de los Tres Pascualitos".

Más allá de la decharada, con el buen estado físico propio de la juventud de las artes escénicas, impregna por su vitalidad. Se va la norma trabajando y todavía tiene fuerzas para una hora en que CARMELA "le avisa" lo que le interesa para sus lecturas.

El motivo es que la Academia de teatro, teatro se le equivocadamente cuando no, porque preferir aceptar, no acepta el teatro como escuela. Envió en la obra de Lolita Aguirre

El director, nervio y motor de la obra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El director, nervio y motor de la obra. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile