



CRONICA LITERARIA

POR Marino Muñoz Lagos

"DESPUES DEL VIAJE". CUENTOS DE ERNESTO BARRERA. EDICION DEL OCEANO. IMPRESORES SOWIA Y NEULING LTDA. VALPARAISO. 1967.

Como todo hombre de letras, en Chile, Ernesto Barrera tiene una vocación para ganarse la vida, si muy cercana al muy desarrollada económicamente. La muestra primera, y como tal, ejerce su magistrado en Librerías. Le invitaron en Chile, Montevideo, Colombia. Recorrió de ciudades nacionales bien premiada, sus cuentos, generó en él que destaca por la veracidad de sus experiencias y la pureza de sus personajes.

En embargo, este libro de Ernesto Barrera no es solamente lo que para nosotros, no traduce su libro de cuentos que cabal, de lo que podría considerarse, después de largos años de trabajo. Si agregamos a que sus cuentos mayores — **Una hora de clase, Juan Zapata, cotizados, y Un ratón de balsa** — mantienen un tono superior a los restantes, quiere decir que de diez o más años a esta parte muy poco ha cambiado en la obra general de Ernesto Barrera.

¿A quién o a qué nos referimos la culpa de que este libro no sea el reflejo exacto de la calidad literaria de Barrera?

Pues, sencillamente, a los certámenes literarios. Y entre ellos, el **Concurso Gabriela Mistral**, que muy poco lleva el nombre de la poeta desparecida su vida y su obra literaria.

Ernesto Barrera sólo se ha ido a reunir un grupo de sus cuentos, sin darle una concepción para hacer, con el ánimo premeditado de obtener una recompensa. De ahí, tal vez, salió este libro, que sin desvirtuarse totalmente, se subordinó una manera sencilla de una magnífica literatura escrita. Si analizamos bien esta sensación tenemos que hay mucha de subjetividad e importancia para la

vida más de los convencionalistas, cuando de contar es que el hombre es heterotópico esencial. Ernesto Barrera es un escritor que destaca por su amor de cuento de un escritor. Por ahí, a guisa de ejemplo, leeremos: "Las acciones en la bolsa del arbol se movían una colección muy relativa, tal vez la nivel de una hermanita del, pero intensa, sin duda, o la estimación de qué posición los empúndos seguros que finaban, desafiando, en sus vidas de silencio" (página 42).

En embargo, la publicación de un libro es un libro importante en el camino de un escritor. No olvidemos que este es el primer libro de Ernesto Barrera, y que en sus páginas vive una realidad humana difícil, muy difícil de hallar en otros escritores de su tiempo y de su época.

Acostumbrado a copiar el quehacer diario, a mantener con los niños de una hora el diálogo de sus pensamientos, a vivir por el recuerdo de su vida de clase el amor y el amor de los días, que es como el nacimiento y la muerte de la luz. Ernesto Barrera establece un vínculo de sangre palpable con el pueblo, y a través de esto transformado vital, va escribiendo sus cuentos epopéyicos, los relatos de una literatura sencilla.

Una prueba de ello es su cuento **Una hora de clase**. No sabemos si el uno de los antologadores ha llegado hasta él, para escribirlo de la primera o la última línea. Ha sido la obra que debe copiar Ernesto Barrera en toda su totalidad, dimensión. Hicimos que este el cuento completo por lo entregar la vida maravillosa de los niños que están en las escuelas primarias, los niños de los que pueden sus maestros.

Entre medio de todos los años por el pequeño Guzmán, escribiendo y por lo, escribiendo una colección de cuentos, una serie que escribe a su

Bacantes experimentales [artículo] P. L.

Libros y documentos

AUTORÍA

P. L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bacantes experimentales [artículo] P. L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile