

"LA COMPUERTA MAGICA"

De IRMA ISABEL ASTORGA



IRMA ISABEL ASTORGA

¿Es el hueso verdaderamente una realidad individual y social particular de la nacionalidad chilena, o es un ser abstracto ideado por el escritor?

¿Podría atribuírsele a todo hombre del campo, en general, una naturaleza, o se sólo características propias de alguno, entre ellos?

¿Cuáles son los huesos?

Las preguntas surgen porque quien va de la ciudad al campo, aun a los zonas más rurales, ve dos tipos de hombres campesinos: El padre de las haciendas, individuo de vida miserable, gastado, impotente, no apto de apariencia, pero, la que es más grave, de raco y humanidad. El anglo alemán ha hecho gracia de su carácter desahogado, con tratamiento su capacidad de integración a un proceso cultural autóctono, que los haga beneficiarios de la espontaneidad individual popular. Este padre relegado a terrenos individuales, extrajeros, que surgen por aquí y por allá aislados.

El padre de la hacienda es un hombre polifónico, entrecortado por los trabajos infames y esclavizantes a que ha sido sometido por el agotamiento de las explotadas. Hoy se produce un desgarro de su conciencia que los pone en el camino de su liberación.

Este hombre viene de harapos, su apariencia, lejos de ser portadora de dignidad, es una denuncia y denuncia.

estudio real y profundo de los contextos que hablan de reírse en sus obras. Fueron temas parciales y reducidos, cumplieron con lo que exigían su papel social como literatos, reírse mostrando una realidad. Pero, como dice Barba, la palabra nunca es tan inocente como para no comprometer en su esencia a quien la expresa; por el contrario, la intencionalidad del lenguaje es inevitable en cuanto se el una implicación al significado de las cosas. Así, al mostrar, los escritores confirman una imagen deformada del hombre del campo.

Es en este contexto en el que queremos referirnos a la novela de Irma Isabel Astorga, "La compuerta mágica". Es un libro, por donde se lo entiende, de factura totalmente crítica. El contexto físico, la realidad del paisaje desértico, y las costumbres tradicionales presentadas por la descripción.

La presentación de la compuerta expresa que el hueso es el gran desahogado de Chile, y que los escritores anteriores, más allá de las costumbres tradicionales, lo habían visto y contado desde afuera. Esta última es cierta, pero, a nuestros ojos, no es más que un problema de técnica narrativa. Mientras ellos describen a sus personajes desde el exterior, atribuyéndoles ciertas motivaciones reales o fingidas por el propio narrador, Irma Isabel Astorga no describe, vive por el contrario, se introduce en sus protagonistas haciéndolos actuar y expresarse a sí mismos, con sus experiencias, mostrando sus características psicológicas individuales, las que, según la intencionalidad del libro, constituirían un comportamiento, de la forma específica del ser del hueso, que en grado mayor o menor, es la vida de la persona más personal de la ciudad.

En el fondo, pensamos que se trata de una contribución más al contexto de la narrativa crítica, con la resaca, de que ahora cuando ya este tipo de obras ha dejado de mantener su total vigencia, repetitiva y prescindible por otros temas de expresión literaria en que el esfuerzo de los escritores se acerca más al fondo esencial de la problemática latinoamericana, en la que se confirma y define la conciencia social e individual de los hombres de esta región.

El uso del hueso campesino, manifestación deformada o distorsionada de los valores, las preocupaciones, sentimientos, preferencias de valores y reflexiones populares, cuadros de costumbres desahogados a hacer resaca de las motivaciones, sentimientos, motivaciones psicológicas en las que los huesos suelen repetirse, por ejemplo, influencia a ciertos aspectos de natura reaccionaria, características de racismo y generalidad en las relaciones, racismo y unidad, atitudes de poder a cargo de la ignorancia, todas cualidades que pretenden hacer demostrar una ideología que quiere conseguir de definir al hombre de campo y con él las categorías sociales del chileno.

La estructura de la novela está configurada por un conjunto de historias que van surgiendo a medida que se van exponiendo personajes de la vida y obra del personaje central, el hueso. En Barba, la novela se trata de el momento en que el protagonista tiene un accidente que lo pone ante una muerte segura, comienza así un proceso de existencia de la personalidad del hueso, el que comienza con su muerte para transformarse en un personaje legendario y harapos; el tema es simple y convenientemente integrado a una estructura novelística desarrollado con paros y datos narrativos, el lenguaje es conciso, directo a veces se pone en boca de algún protagonista frases y reflexiones que no hacen a simplificar excesivamente los

La compuerta mágica [artículo] Manuel Espinoza Orellana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza Orellana, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La compuerta mágica [artículo] Manuel Espinoza Orellana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile