



"Las Pascualas" y Los Estudiantes

Los estudiantes han demostrado ser un buen receptor del arie dramático, del teatro como puesta en escena. De ello han dado prueba los jóvenes penquistas pertenecientes a varios establecimientos, que han participado como público, en las sucesivas representaciones de La Leyenda de las Tres Pascualas, montaje que el 4 de junio ofrecerá al público angelino, el Teatro Independiente Caracol y a beneficio del Hogar de Cristo de esta ciudad.

Más de dos mil quinientos licenciosos de los últimos cursos de la enseñanza media, y también más pequeños, la mayoría primerizos como espectadores teatrales, no han tenido ninguna reserva en ovacionar al cerrarse el telón, la labor de los actores en la comedia dramática folklórica de Isidora Aguirre.

¿Qué tiene la obra de especial para los jóvenes? ¿Por qué esos aplausos cerrados, sinceros, verdaderos, agradecidos?

Son aplausos que antes se han escuchado en un concierto de música pop, en un recital del Pollo, en una actuación de un conjunto rock o de "música progresiva". Aplausos, no para un actor o actriz determinada, sino para el todo, para el espectáculo en general, aunque también es cierto que les entusiasma la aparición de Forastero, o las jóvenes se ven identificadas en cierta medida con Catalina (la Pascuala menor).

Pero los jóvenes no sólo aplauden. Se van comentando a la salida del teatro. Y continúan al otro día, comentando con sus compañeros de curso. Es un fenómeno nuevo... No comentan un disco, ni la serial de la noche anterior de la TV. ¡Están comentando una obra de teatro, un espectáculo al que, al parecer, la juventud "no infló" mucho. Pero lo cierto es que, por lo menos en Concepción, esto ha sucedido con los jóvenes espectadores de La Leyenda de las Tres Pascualas.

En encuestas y foros realizados con los estudiantes, muchos opinan que por primera vez han asistido al teatro. Y Las Pascuales les ha gustado. Simplemente eso. Les ha gustado. No tienen los elementos de juicio para decir el por qué. Pero salen algunas explicaciones espontáneas: ¡Se pasaron!, ¡Me habían dicho que era buena, pero no creí que era para tanto!, ¡Puchas que es churro el Forastero!, ¡Se pasó el Diablo!, ¡Me gustó por los bailes y la música, fue choro! ¡Mañana, me la repito, el mal cine o la mala TV están demostrando que la juventud vibra también con el buen arte, y que "el apagón cultural" no es culpa de ellos. Los grupos teatrales de Santiago y provincias han comprendido que hay que difundir el Teatro entre los estudiantes, que allí hay un público virgen y al cual hay que darle oportunidad de un goce estético.

"La Tribuna", jueves 2 de junio de 1977 — 3
Los Angeles

Las Pascualas y los estudiantes. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Pascualas y los estudiantes. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)