# Matar sin complejos

nquietante y perturbadora es esta pieza escrita poco antes de morir de sida -el 15 de abril de 1989, a los 41 años- por el francés Bernard-Marié Koltés y que acaba de estrenar el Teatro de la Universidad de Chile.

No es un teatro que se pueda analizar en términos globales, como un todo. La obra no lo permite porque es extraña en su corazón de las lacras de la sociedad construcción. Tiene escenas francamente monótonas y declamativas pero, lo que hacen en el fondo, es preparar el terreno para glorificar la escena siguiente. La sugestividad aumenta a saltos en el especiador. Pero otra vez surgen escenas

¿Qué quiso decir Koltés?

lo criminal fuera tan natural e irrefrenable que resultara imposible encontrar las causas. El hombre tiene ese instinto en sí mismo. Zucco lo que hace es echarlo a rodar y regocijarse porque se atreve a

notivaciones sino de los efectos que surgen al haberse asumido como tal un joven que dice ser, por oficio, un matador.

Zucco empieza matando a sus padres y su personaje. luego a un comisario y más tarde a un adolescente. Sus discursos tienen el tono elegíaco y existencialista del teatro expresionista alemán. Existir es un asunto terrible y cualquier acción que se haga, no importa cuál, es asunto de vida o muerte.

Lo que importa no es la historia o lo que luces propias.

pase sino el calibre del grito desgarrador de alguien que se siente preso en su

Koltés encontró en esta historia real una motivación para ahondar en un criminal que no buscó serlo y que lo es por naturalcza asumida.

moderna, en tanto Zucco, en ese camino busca aniquilar y aniquilarse.

En términos conceptuales la pieza es de una gran riqueza poética, tiene lirismo, diálogos secos y áridos pero ilumi una belleza ardiente de horror.

A ratos lo onírico desplaza con violencia lo anterior que ha sido realista. Crear un personaje donde el impetu de expresionista, etc. y el nuevo tono narrativo se vuelve más extraño aún.

La obra se define en tres escenas, gigantescas como construcción y teatralidad exhacerbada. La escena del Metro, con un Oscar Hernández magnifico; la hacerlo sin inhibiciones. "Soy un héroe", escena de la muerte del adolescente en el parque, donde brilla Marés González y, por asesino huye por los techos de la prisión. Aquí Koltés exhibe un poético y descar- poético; Zucco es todo eso. nado discurso sobre la fuerza romántica de

minio este andamiaje extraño. Sus actores que no debe dejarse de ver 🌚 trabajaron a tono con el umbroso bosque de una pieza inasible. Mario Montilles y Kerry Keller, como siempre, brillaron con



El joven Juan Francisco Melo -como Roberto Zucco- de extraordinario dominio corporal, no pasó de los límites de la fuerza exterior del mal que domina al personaje. La pieza no cuenta la historia de las último, la escena final, cuando el joven Poca emoción y casi nada de comunicación. Le faltó sangre, vena dramática, fuego

Escenografía e iluminación tienen la eficacia de generar los climas más propicios La directora -Alejandra Gutiérrez- para una obra que impresiona (para bien o equilibró con notable sensibilidad y do- para mal) y perturba. Un teatro diferente

CARLOS MELLA

#### FICHA TECNICA

"Roberto Zucco", de Bernard-Marié

Traducción de Isidora Aguirre. Dirección: Alejandra Gutiérrez. Escenografía: Guillermo Ganga Música: Andreas Bodenhofer. Actores: Marés González, Mario Montilles, Oscar Hernández, Juan Francisco Melo, Ximena Flores y otros.

> Teatro Antonio Varas de la Universidad de Chile

Punts Find 279 Dic. 92. 6648 \$2

# Matar sin complejos [artículo] Carlos Mella.

# Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Mella, Carlos

# FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

#### **FORMATO**

Artículo

# DATOS DE PUBLICACIÓN

Matar sin complejos [artículo] Carlos Mella. fot.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

# INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

# **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile