

# TEATRO CHILENO DE MEDIADOS DEL SIGLO XX

Wellington Rojas Valdebenito

¿Es posible asegurar que el teatro chileno de mediados de siglos (1955 a 1970) logró tener características propias? Transcurrida más de una década, al reunir antecedentes, ambientes, personajes, estructuras, recursos escénicos, lenguaje, humor, los temas y sus mensajes de las obras de ese período, vemos que nuestro teatro y sus dramaturgos supieron imponer un estilo que poco a poco lo convirtió en el primero de Latinoamérica.

Debido a la gran admiración del público europeo y estadounidense por nuestros escenarios, la investigadora Elena Castedo Ellerman nos ha entregado un inventario de la producción teatral chilena dentro de un período que, para los especialistas, es considerado como el más brillante; es decir, fue una época fecunda en que Chile, al igual que en el resto del continente la escena rompe todo convencionalismo y convoca al público a una nueva forma de representación. El teatro se vuelca a la calle, se realiza en ella como cualquiera otra manifestación.

Todo lo expuesto y otros antecedentes, es lo que los lectores encontrarán en 'Teatro Chileno de Mediados del Siglo XX' (Editorial Andrés Bello, 1982), obra que hacía falta para comprender en su totalidad el fenómeno teatral de la década pasada.

Elena Castedo entrega —además— un

acabado análisis de la mayoría de las obras que fueron importantes en ese entonces. Es así como a veces se detiene en el lenguaje de algunas de ellas, porque lo considera de características especiales. Otras veces considera inevitable señalar —aunque sea brevemente— aspectos sociales de las mismas.

Cada capítulo abarca una corriente distinta. Es así como la autora sitúa a Egon Wolff, Sergio Vodanovic, David Benavente y Fernando Cendra en el neorrealismo social. En el folklorismo a Sieveking, Heiremans, María Asunción Roquera y Jaime Silva. Dentro del absurdo destaca a Jorge Díaz, José Ricardo Morales y Gabriela Roepke. Como cultores del Brechtianismo, señala a Isidora Aguirre y Fernando Debasa. Todo ello con un índice biográfico de cada autor analizando, lo que hace de esta obra un valioso aporte para reconocer el esfuerzo de los autores que elevaron nuestro teatro al nivel más alto de su historia.

A este título se agrega 'Teatro Chileno Contemporáneo' (1982) de la misma casa editora. El volumen contiene: 'El Tony Chico' de Luis Alberto Heiremans; 'El Arbol Pepe' de Fernando Debasa y 'Alamos en la Azotea' de Egon Wolff. Como vemos, los tres nombres figuran en el libro anterior. Ambas publicaciones representan un esfuerzo de los editores por reecatar lo mejor de la dramaturgia nacional.

ANGOL, Miércoles 19 de Enero de 1983.—

*Revisar de Chile*

664940

φ. 2.

## Teatro chileno de mediados del siglo XX [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Teatro chileno de mediados del siglo XX [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile