

Juglares en el camino

● Unión de Escritores Jóvenes edita antología que no busca revoluciones ni unidad temática

Por Enrique Ramírez Capello

Es poeta y quiere ser cirujano ("una menzura que todavía no existe: cirujano y siquiatra"). Estudia medicina en la sede norte de la Universidad de Chile, tiene 22 años y —aunque se llama Alberto Rojas— no "viene volando..."

Llega a la literatura en una antología de 17 autores: *Poesía para el camino*.

Integra la Unión de Escritores Jóvenes y busca a su Mecenaz en su futura profesión.

En las mañanas habla, bisturi en mano, en asépticos pabellones. En las tardes se incorpora a los talleres de investigación y creación en la casona de vieja arquitectura de la Sociedad de Escritores, y ya no se entreda en claves científicas. Su voz es otra:

"Tanta vez que te hamaqué cerca.
Prendida
Semioculta
Fianco animal volador
que te soslayas y apruebas la falsa
roca
La masa voluminosa
Que queda picotizada
Arañada"

Ricardo Wilson —presidente de la novel unión— reconoce que "es difícil desembarazarse de las sombras y las claras de un Neruda crepusculario y residente; de un Huidobro acróbata y cósmico; de una Mistral nortina, dulce y amarga; de un De Rokha volcánico y guerrero; de un Nicanor dormido en vinos confusos, y tantos y tantos otros que nombrar sería grande y el

pecado del silencio no es el don de la poesía".

La antología —publicada por la Universidad Católica— nació después de cuatro Jornadas Poéticas, que se realizaron en mayo y junio de 1977 en ese plantel. Aunque reconocen que "la literatura joven no es sólo una definición cronológica", todos tienen menos de 30 años. Quieren consolidar la Unión. Madurarla. Y entregarla —más tarde— a otros jóvenes.

Momento fugitivo

Los modernos juglares van por una ruta áspera, ajena a los estímulos oficiales y a la avaricia comercial. Advierten que la intención primera de su libro no es desconocer a sus predecesores. Sólo mostrar algo de la generación nueva.

En el prólogo, un respaldo valioso: el de Roque Esteban Scarpa, maestro impetuoso de jóvenes resucitados a lanzarse en la aventura literaria. Scarpa no tiene por qué arrepentirse del apoyo que —hará un par de décadas— dio a algunos de sus alumnos del colegio Saint George. De allí nacieron esas bellas ediciones del joven Laurel, con nombres desconocidos entonces. José Miguel Ibáñez, Carlos Ruiz Tagle, Hernán Montealegre, Antonio Avaria, Armando Uribe. Ahora, el profesor vuelve a las andadas y rompe lanzas por este nuevo grupo. Anota en el prólogo:

Con el producto de sus jornadas:
tampoco la poesía tiene derecho a estancarse



658220
"La poesía es una y plural, y así ellos lo han entendido, respetando sus individualidades. Van en busca de la belleza y la respetan como verdad".

Y un consejo que indica senderos y sugiere críticas:

"La palabra podrá tomar mayor densidad, porque contenga más responsabilidad de ser y un mundo dentro, pero debería conservar siempre la gracia, la ingenuidad creadora del momento fugitivo de la juventud".

Sus talleres trabajan en tres instancias: lectura y crítica de los trabajos de los integrantes; investigación y estudio, con invitaciones a profesores e intelectuales, y difusión a través de recitales y encuentros.

La Unión de Escritores Jóvenes (UEJ) organizó la feria por la cultura y la paz: teatro, plástica, música y una exposición en el cerro San Cristóbal culminaron en el Caupolicán, con la representación de *House* y *Los payasos de la esperanza*.

Jorge Ramírez Avila —alumno del departamento de estudios humanísticos de la "U"— es uno de los antologados. En No, ireniza:

"No, señor,
nada cuesta llamarse Ramírez,
es sólo cosa de gritar
desde el fondo del mercado
y vendremos a esta cita
de apellido anónimo
a dejar la comida. Carne,
con un puñal de matarife
arma blanca
herramienta buena;
sana."

Primera necesidad

Cree que hoy "el hecho de ser poeta es una forma de enfrentar la vida, de asumirla". Lo mismo piensa Alfonso Vázquez Untermaier, estudiante de licenciatura en historia. Rehíra que están en la ruta y que no pretenden sólo gestar una revolución en la poesía. ("Es el primer fruto de un intento. Sería un error exigirle absoluta calidad. No nos interesamos por presentar unidad temática.")

Desde hace algunos meses se entrega más a la narrativa que a la poesía. Trabaja con Enrique Lihn en un libro sobre Delia del Carril. *La Hormiguita*.

—La intención es mostrarla como un personaje importante dentro del panorama mundial de las décadas del 40 y del 50. Lihn haría un ensayo sobre ella como grabadora y pintora. Yo, un relato de su vida, hecho por ella misma y por quienes la conocieron. Es un estilo casi periodístico. La figura de Pablo Neruda sería un capítulo, pero se quiere evitar presentar a Delia como su sombra.

Son jóvenes juglares que van a la vieja casona de la Sociedad de Escritores. Que hoy editan vía Universidad Católica y que esperan más caminos para su poesía. Porque ésta es —como escribe Fidel Sepúlveda en el prólogo— "un artículo de primera necesidad". Así sea.

REC. 10 AL 20 DE JUNIO DE 1978

RE 47 6180

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juglares en el camino [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile