

El Diario Below, Concepción, 30.VII.1976 p. 2. 658283

A la Sombra de Isidora Aguirre:

Concepción Tendrá de Nuevo Un Elenco Teatral Estable

Isidora Aguirre es popular en todo Chile, principalmente por ser la autora de la pieza de mayor éxito en el historial del teatro nacional: La Pérgola de las Flores, en la que comparte honores con el compositor de su música, Francisco Flores del Campo. Sin embargo, en Concepción, Isidora Aguirre es, además, recordada por muchos, por otras piezas teatrales que constituyeron gran éxito local y que, desde esta ciudad, salieron a recorrer el país y el continente, en los

montajes realizados por actores, técnicos y directores penquistas, en la época en que el Teatro Universitario alcanzó su máximo apogeo, hace algunos años. Entre esas obras, son muchos los penquistas que no olvidan "Población Esperanza" o la comedia "Dos más dos son cinco"; piezas que permitieron elevarse a niveles de estrella a actores que comenzaron como aficionados, precisamente al alegre del TUC de entonces.

Por tales consideraciones, la figura y el nombre

de la dramaturga nacional Isidora Aguirre, constituyen una garantía de prestigio y aceptación del público penquista y de la comunidad en general, a la iniciativa que se ha comenzado a esbozar con mirar al restablecimiento de un movimiento teatral efectivo y sostenido en la ciudad. La iniciativa corresponde al Teatro Caracol que, hasta ahora, ha venido manteniendo una importante actividad de difusión escénica con el montaje de obras dirigidas a público infantil pero que, según lo manifestaron, han advertido el interés y el verdadero apetito por un teatro para todo público que existe entre los amantes de la escena en la región.

En la sala del Aula Magna, en reunión convocada por el Teatro Caracol, se echaron ayer las bases de lo que está destinado a transformarse en un nuevo y sostenido movimiento teatral, con miras a satisfacer la evidente necesidad existente en Concepción. Y en dicha reunión organizativa, la estrella fue, desde luego, Isidora Aguirre, cuya presencia en Concepción fue aprovechada

por Ximena Ramírez y Gustavo Sáez, en representación del Teatro Caracol, para promover el proyecto.

La acogida inicial permite anticipar un resultado altamente positivo y claramente educativo en lo que está llamado a constituirse en un nuevo despertar del teatro, dormido por muchos años en nuestro medio.

La reactivación del teatro en Concepción se ha diseñado con base al montaje de una primera obra, para lo cual se cuenta con el ofrecimiento de la catalogada dramaturga, de acuerdo con el montaje de la obra suya "Población Esperanza", hace algunos años, pieza que fue presentada por el extranjero, por el público local, dejando un recuerdo que todavía se mantiene en festivales teatrales de Montevideo, por ejemplo.

Un comité especial, integrado por representantes de variadas actividades locales, dará impulso a la iniciativa que se figuró en la reunión inicial, el montaje de La Leyenda de las Tres Pascualas, para comenzar con sucesivos montajes de modo de brindar al público penquista un espectáculo constantemente renovado, a la vez que, a los aficionados a la escena, una posibilidad de realizarse en las tablas, interviniendo en un elenco estable. La materialización del ambicioso proyecto, dependerá de la acogida que reciba de las organizaciones culturales penquistas así como de la comunidad toda.



ISIDORA Aguirre apoya el renacimiento de la actividad teatral en Concepción.



LA ACOGIDA que tributó el público a una conferencia ofrecida ayer por Isidora Aguirre, muestra éxito para un nuevo movimiento teatral penquista.

Concepción tendrá de nuevo un elenco teatral estable. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Concepción tendrá de nuevo un elenco teatral estable. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)