

Jorge Aravena Llanca le busca nuevos caminos al verso: [LA NACIÓN] 2 Diciembre 1969

LA POESÍA CHILENA SE ESTA ENREDANDO EN LAS GUITARRAS

Guitarras y poemas están dándose la mano, por iniciativa de Jorge Aravena Llanca, joven inquieto y vagabundo que dejó Chile cuando pequeño y volvió, para remontarlo, hecho definitivamente hombre. Poeta, ex estudiante de psicología, fotógrafo, cantor y rebelde con causas y razones, al volver a Chile encontró que nuestra poesía había entrado a una especie de "cuello de botella". Para sacarla de ahí, tomó la guitarra y le puso melodía al verso. Las prensas del disco lo están esperando y esta nota es un anticipo de lo que viene.

Chile, país de poetas, produce más versos que los que consume. La producción poética se acumula en libros de pequeña tirada o en textos inéditos que no encuentran salida. Y de tanta cantidad, ha surgido también mucha calidad, que se pierde en el anonimato.

Aravena entiende que tanta calidad merece más público, pero que era necesario encontrar un camino, un medio de comunicación más afín y menos frío que el libro de poemas. Y se puso, guiando en mano, a trabajar en este difícil arte de conciliar la musicalidad de los versos con los ritmos de las cuerdas y de la voz humana.

Fueron tomando forma los poemas que después de Pedro Viera, de Max Jara, de Neruda y Pablo de Rokha, Jorge Teller y Eulogio José Sánchez han aportado ya la poesía nueva.

Sergio Enrígo, el italiano que es nuestro puesto en todos los festivales europeos, autor de "Cancione per te" definió a la canción como una síntesis simultánea de texto y melodía. "No basta— dijo a LA NACIÓN un día— que haya una buena letra a la que se viste con una melodía. Tampoco basta con tener en la cabeza una melodía y rellenarla después con una letra. Ser al mismo tiempo, o no es canción".

Todo lo contrario hace Jorge Aravena Llanca. Porque lo suyo no es solamente canción: es poesía cantada. Y obtiene algo difícil, que la música no estropee al verso, que salga ritmo, con toda la fuerza del acento que el poeta quisiera.

Aravena buscó con ahínco interesar a los editores de discos, a las radios. Pero allí se topeó y se vendió sólo la letra sola, la melodía sola, a condición de que tenga ritmo rico y pegajoso.

No le quedó más remedio que convertirse un poco en empresario de sí mismo. Y formó una "Peña" (Londres 69) para recibir

poetas y cantores, y decir su propio mensaje artístico.

¿Canción de protesta?

Si y no. Porque habiendo belleza, Aravena no se fija en la protesta ni en la falta de protesta.

Para ir más lejos en su experimento, ha introducido melodías audiovisuales para que la poesía llegue con más fuerza al público, usando su mucho conocimiento de la fotografía, se ha ido por calles y caminos buscando las escenas que corresponden a los versos de Neruda, por ejemplo. Y tanta la poesía con la música que él le puso mientras en una pequeña pantalla van surgiendo las fotografías en color.

Aravena está creando nuevos canales para "hacer llegar" la poesía. Antes había que comprar un libro o escuchar a un declamador profesional. Hoy, si uno se despierta con imágenes, y al lado recibe el verso con el regalo de una melodía. Un arte mucho más integral, menos exclusivo. Para mucha más gente.

Entendiéndolo así, el "Grupo Peaga" ha tomado la Peña de Londres 69 como su casa para sesiones y recitales. Y se planifica, los fines de semana, poetas y cantores, folcloristas y gente de arte, para dar impulso a la nueva poesía. Las empresas grabadoras también se han convencido y pronto saldrán los primeros discos con poesía chilena, con voz y música de Aravena. Así, tal vez, nuestros poetas darán ardores al libro y recibirán la bienvenida del disco. Puede que disguste a muchos, pero es el signo de los tiempos, donde parece lógico que la electrónica se ponga también al servicio de los versos.

La poesía chilena se está enredando en las guitarras [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía chilena se está enredando en las guitarras [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa