

Jorge Aravena Llanta le busca nuevos caminos al verso: LA NACION 2 diciembre 1969

LA POESIA CHILENA SE ESTA ENREDANDO EN LAS GUITARRAS

Guitarras y poetas están dándose la mano, por iniciativa de Jorge Aravena Llanta, joven inquieto y vagabundo que dejó Chile cuando pequeño y volvió, para resentirlo, hecho definitivamente hombre. Poeta, ex estudiante de psicología, fotógrafo, cantor y rebelde con causa y razones, al volver a Chile encontró que nuestra poesía había entrado a una especie de "cuadro de botella". Para sacirla de ahí, tomó la guitarra y la puso melodía al verso. Las premisas del disco lo están esperando y este nota es un anticipo de lo que viene.

Chile, país de poetas, produce más versos que los que consume. La producción política se acumula en libros de pequeña tirada o en muchos inéditos que no encuentran difusión. Y de tanta cantidad, ha surgido también mucha calidad, que se pierde en el anonimato.

Aravena entiende que tanta calidad necesita más público, pero que era necesario encontrar un camino, un medio de comunicación más sencillo y menos frío que el libro de poesías. Y se puso, guitarra en mano, a trabajar en ese difícil arte de cohesionar la diversidad de los versos con los himnos de las canciones y de la voz humana.

Fuerte sombra forma los poemas que crearon de Pepe Velluz, de Max Jara, de Naruda y Pablo de Rokha. Jorge Teillier y Eugenio José Sánchez han aportado ya la poesía roiosa.

Sergio Endrigo, el italiano que es número puesto en todos los festivales europeos, autor de "Cantone per te", definió a la canción como una síntesis simultánea de texto y melodía. "No basta — dijo a LA NACION un día en que lleva una buena letra a la que se viste con una melodía. Tampoco basta convertir en la cabecera una melodía y retorcerla después con una letra. Ser al revés. Tiempo, o no es canción".

Todo lo contrario hace Jorge Aravena Llanta. Porque su verso no es solamente canción, es poesía canzada. Y contiene algo difícil, que su música no extiende al verso, que salga ritido, con toda la fuerza del acento que el poeta quiso.

Aravena buscó con algunos interesar a los editores de discos, a los radios. Pero allí se compró y se vendió sólo la letra abierta, la metrada, patrón, a condición de que tenga ritmo rico y pegajoso.

No le quedó más remedio que convirtiera un poco en empresario de si mismo. Y formó una "Perla" (Londres 69) para recopilar

poetas y cantores, y decir su propio mensaje artístico.

¿Canción de protesta?

Sí y no. Porque habiendo belleza, Aravena no se fija en la orquesta ni en la lata de protesta.

Pero ha ido más lejos en su experimento. Ha introducido medios audiovisuales para que la poesía llegue con más fuerza al público: usando su nuevo conocimiento de la fotografía, se ha ido por colores y cuadros buscando las escenas que corresponden a los versos de Neruda, por ejemplo. Y combina la poesía con la música que él le pone mientras en una pequeña pantalla van surgiendo las fotografías en color.

Aravena está creando nuevos círculos para "hacer llegar" la poesía. Anexo habrá que comprar un libro o escuchar a un declamar profesoral. Hoy, si ojo se detiene con imágenes, y el oído recibe el verso con el regalo de una melodía. Un arte mucho más integral, riendas excluidas. Para mucha más gente.

Entendiendo esto, el "Grupo Perla" ha tomado la Perla de Londres 69 como su casa para sesiones y recitales. Y se ubican allí los fines de semana poetas y cantores, folcloristas y gente de arte, para dar respaldo a la nueva poesía. Las empresas grabadoras también se han convencido y pronto saldrán los primeros discos con poesía chilena, con voz y música de Aravena. Así, tal vez, nublados poetas dirán adios al tabú y recibirán la bienvenida del disco. Puede que disguste a muchos, pero es el signo de los tiempos, donde parece lícito que la electrónica se junte también al servicio de los versos.

La poesía chilena se está enredando en las guitarras [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía chilena se está enredando en las guitarras [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)