

AHORA Nº 22
14-IX-1971, p. 46

Novedad del año: antiantología

662944

SORPRESA DE este volado se
había a llevar los consumidores
de "Poesía Chilena 1907-
1971" (Ed. Nascimento)
cuando vean la palabra que el prolo-
gista Jaime Concha les propina a
sus antologados. Como no faltan Pre-
mios Nacionales entre ellos, muchos
críticos solemnes y tal vez nostálgicos
herederos recurrirán a los editoriales de
prensa para reivindicar a sus ídolos.

Jaime Concha, profesor de la Uni-
versidad de Concepción, emprendió
una perspectiva crítica que hacía fal-
ta en Chile, país tan acostumbrado a
eucumenes volantes de plomo; vi-
tuar la creación literaria de una época
en el contexto social y discernir des-
de allí los supuestos ideológicos y ar-
tísticos que contiene. Las fechas ele-
gidas, 1907-1917, se justifican por
coincidir con dos momentos claves de
la historia social. En el primer caso,
la matanza de 3.600 trabajadores en
la Escuela Santa María de Iquique,
que a juicio de Concha iniciaría en
los creadores una fase de repliegue
social. Pertenecientes en su mayo-
ría a la clase media, estos poetas
deciden ir hacia adentro, refugiarse
en la intimidad, empujándose su lí-
rica desechos de que el vendaval po-
lítico pase lejos de ellos.

Desde Pedro Prado, con "Flores
de Cardo", se comienza a practicar
un patriotismo geográfico para no
ver la sociedad y la lucha de clases,
lavando un territorio perfecto
donde sólo hay tierra, mar y árbo-

les. Magallanes Moure no sobrepasa-
rá los cuadros plásticos de la vida
campesina, y el paisaje se convierte
en un espacio esotérico en la obra
de Ernesto Guzmán. Mediante los
temas del campo, la interioridad de
un alma delicada, el refugio en la
religión, la vida lingüística de la pro-
vincia, estos poetas, más Daniel de
la Vega, Carlos Mondaca, Max Jara
y Juan Guzmán Cruchaga, se pro-
ponen cantar un campo sin trabajado-
res explotados y huyen de la des-
cripción del paisaje urbano donde
comienza a animarse el proletariado.

1917 sería la otra fecha clave, por
el triunfo de la Revolución Rusa,
que da definitivo impulso a los secto-
res de vanguardia del proletariado di-
rigidos por Recabarren. Entonces la
clase media "echa por la borda a
sus poetas de moda. Todos ellos se
disuelven como eco sin fuerza a par-
tir del año 20". La clase media fren-
te a las nuevas circunstancias debe
recondicionar su ideología. De ahí
en adelante, a este grupo de poetas,
proyectores de la Torre de Marfil de
los Diez, no les queda sino el esoti-
simo y la religión.

A continuación vienen los textos
de los siete poetas. La lectura de sus
poemas sugiere la siguiente lista de
vocablos iniciáticos: luna, rosal, di-
vina criatura, melancolía, espírita,
abismos, tedio, zemo, fécula, soledad,
trémulos bayes, aguas temblo-
rosas, cenicientas postrimerias, nubes
de púrpura, pinos rumorosos, poeta
de sol, nupcias de la luna y de los
mares, rosas que se adormecen, dis-
tancias sombrías, desmayos grises,
fuentes místicas, alma mía, patagón
florido, crulataños.

En fin.

A. S.

Pedro Prado: patriotismo geográfico



Cruchaga Cruchaga: refugio



Novedad del año, antiantología [artículo] A. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. S.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novedad del año, antiantología [artículo] A. S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile