

Novedad del año: antiantología

662944

SORPRESA DE este volado se van a llevar los consumidores de "Poesía Chilena 1907-1971" (Ed. Nacimiento) cuando vean la paliza que el prologuista Jaime Concha les propina a los antilogados. Como no faltan Premios Nacionales entre ellos, muchos críticos solemnes y tal vez nostálgicos herederos recurrirán a los editoriales de prensa para reivindicar a sus ídolos.

Jaime Concha, profesor de la Universidad de Concepción, emprendió una perspectiva crítica que hacia falta en Chile, país tan acostumbrado a eucumbres voluntarias de plomo; situar la creación literaria de una época en el contexto social y discernir desde allí los supuestos ideológicos y artísticos que contiene. Las fechas elegidas, 1907-1917, se justifican por coincidir con dos momentos claves de la historia social. En el primer caso, la matanza de 3.600 trabajadores en la Escuela Santa María de Iquique, que a juicio de Concha iniciaría en los creadores una fase de repliegue social. Pertenecientes en su mayoría a la clase media, estos poetas decidieron ir hacia adentro, refugiarse en la intimidad, empequeñecer su lirica deseo de que el vendaval político pasé lejos de ellos.

Desde Pedro Prado, con "Flores de Cardo", se comienza a practicar un patriotismo geográfico para no ver la sociedad y la lucha de clases, inventando un territorio perfecto donde sólo hay tierra, mar y árbo-

los. Magallanes Moore no sobrepasará los cuadros plásticos de la vida campesina, y el paisaje se convierte en un espacio esotérico en la obra de Ernesto Gurmán. Mediante los temas del campo, la introspección de un alma delicada, el refugio en la religión, la vida línguida de la provincia, estos poetas, más Daniel de la Vega, Carlos Mondaca, Max Jara y Juan Guzmán Crochaga, se proponen cantar un campo sin trabajadores explotados y huyen de la desolación del paisaje urbano donde concurren a asentarse el proletariado.

1917 sería la otra fecha clave, por el triunfo de la Revolución Rusa, que da definitivo impulso a los sectores de vanguardia del proletariado dirigidos por Recabarren. Entonces la clase media "echa por la borda a sus poetas de moda. Todos ellos se disuelven como eco sin fuerza a partir del año 20". La clase media frente a las nuevas circunstancias debe recondicionar su ideología. De ahí en adelante, a este grupo de poetas, proyectores de la Tome de Maril de los Díaz, no les queda sino el cristianismo y la religión.

A continuación vienen los textos de los siete poetas. La lectura de sus poemas sugiere la siguiente lista de vocablos ineludibles: luna, rosa, divina criatura, melancolía, espíritu, abismos, tedio, ramo, fécula, soledad, trémulos buceos, aguas temblorosas, conscientes posturales, nubes de púrpura, pisos rumorosos, presencia de sol, nupcias de la luna y de los mares, rosa que se adorasecen, distancias sombrías, desayunos grises, fuentes místicas, alma más, patagonia florida, crujías.

En fin.

A. S.

Pedro Prado: patriotismo geográfico



Cecilia Crochaga: refugio

Novedad del año, antiantología [artículo] A. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. S.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novedad del año, antiantología [artículo] A. S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)