

futuro del bienestar de todos, debe ser realizado.

Jorge Matta Correa

"El compadre mucho gusto".

El título corresponde al del último libro en prosa de Julio Barrenechea, poeta por definición, pero también humorista por imperativo de su ser crítico de la sociedad y filósofo de la vida.

El personaje central de este libro, ameno y fácil de leer en la forma y difícil de captar en el fondo, es el reflejo de un difundido ente social chileno: el pillastre inteligente y "vivo", en su acepción popular. Es un tipo que está definitivamente al margen de lo que llamamos principios éticos y los estéticos los va acomodando a lo contingente cotidiano.

Nardal, el personaje, tiene una economía yolista y trata de sacar provecho, de obtener un "petit bénéfice" de cada circunstancia del diario devenir, ya sea trivial o trascendente.

Naturalmente, Julio Barrenechea, cuando se pone a hacer humor, se transforma en caricaturista, y es tan absurdo reprocharle algunas de sus escenas chocantes, cual si nos doliésemos de algunas narices desmesuradas o figuras humanas contrahechas que suelen aparecer en el "Punch" de Londres.

No hay nada más serio que lo que se dice en broma, porque

que no podrían haberse sentido identificados con Nardal, pero han demostrado su intolerancia ante la caricatura.

Porque este libro ha suscitado polémicas violentas, en blanco y negro, con posiciones irreductibles. Este sólo antecedente bastaría para conferirle el extraordinario interés que indudablemente tiene.

Los antiardalistas dicen que Julio Barrenechea, poeta de alto vuelo, delicado y puro, se ha visto disminuido y como ensuciado por este relato, que califican de vulgar o acaso procaz.

Sin quererlo así, tales detractores le hacen a Barrenechea un inmenso favor, puesto que no se necesita ser un linco de la psicología para comprender que el autor no ha titubeado en afrontar este vilipendio a trueque de exponer su verdad, que es el deber del escritor, de dar a luz un libro madurado por diez años, que no es una improvisación ni una tontería superficial y banal, sino una seria denuncia de una clase social sui generis, característicamente chilena, por desgracia.

Cuando niño, oía a veces al término "trapalón", hoy en desuso. Significa "embustero" y esta es la clave de la personalidad nardalista. La incapacidad de enfrentarse y pregonar la verdad, el mentiroso consigo mismo y con su prójimo, se identifica con el mayor número de seres humanos que transitan sobre la vieja Tierra. Nardal es mayoritario en el mundo en general y en Chile en particular. En las esferas altas, bajas o intermedias, en el mundo del comer-

El compadre mucho gasto. [artículo] M. de O.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. de O.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El compadre mucho gasto. [artículo] M. de O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile