





futuro del bienestar de todos, debe ser realizado.

Jorge Matto Correa

### "El compadre mucho gasto".

El título corresponde al del último libro en prosa de Julio Barrenechea, poeta por definición, pero también humorista por imperativo de su ser crítico de la sociedad y filósofo de la vida.

El personaje central de este libro, ameno y fácil de leer en la forma y difícil de captar en el fondo, es el reflejo de un difundido tipo social chileno: el píllastre inteligente y "vivo", en su acepción popular. Es un tipo que está definitivamente al margen de lo que llamamos principios éticos y los estéticos los va acomodando a lo contingente cotidiano.

Nardal, el personaje, tiene una economía yocata y trata de sacar provecho, de obtener un "petit beneficio" de cada circunstancia del diario devenir, ya sea trivial o trascendente.

Naturalmente, Julio Barrenechea, cuando se pone a hacer humor, se transforma en caricaturista, y es tan absurdo reprocharle algunas de sus escenas chocantes, cual si nos desmésimo de algunas narices desmesuradas o figuras humanas contrabechadas que suelen aparecer en el "Punch" de Londres.

No hay nada más serio que lo que se dice en broma, porque

que no podrían haberse sentido identificados con Nardal, pero han demostrado su intolerancia ante la caricatura.

Porque este libro ha suscitado polémicas violentas, en blanco y negro, con posiciones irreductibles. Este sólo antecedente bastaría para conferirle el extraordinario interés que indudablemente tiene.

Los antinardelistas dicen que Julio Barrenechea, poeta de alto vuelo, delicado y puro, se ha visto disminuido y como ensuciado por este relato, que califican de vulgar o aseso preza.

Sin quererlo así, tales detractores le hacen a Barrenechea un inmenso favor, puesto que no se necesita ser un lince de la psicología para comprender quién el autor no ha titubeado en afrontar este vilipendio a través de exponer su verdad, que es el deber del escritor, de dar a luz un libro madurado por diez años, que no es una improvisación ni una tontería superficial y banal, sino una seria denuncia de una clase social sui generis, característicamente chilena, por desgracia.

Cuando niño, oía a veces el término "trapolón", hoy en desuso. Significa "ambustero" y esto es la clave de la personalidad nardelista. La incapacidad de enfrentarse y pregonar la verdad, el mentiroso consigo mismo y con su prójimo, se identifica con el mayor número de seres humanos que transitan sobre la vieja Tierra. Nardal es mayoritario en el mundo en general y en Chile en particular. En las esferas altas, bajas o intermedias, en el mundo del comer-

# **El compadre mucho gasto. [artículo] M. de O.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

M. de O.

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El compadre mucho gasto. [artículo] M. de O.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa