

Ned J. DUVISON, *Eduardo Barrios*, New York, Twyne Publishers, Inc., 1970, 152 págs.  
(TWAS 125).

6653 K 4

Estamos frente a un estudio acucioso y perspicaz de la obra literaria del chileno Eduardo Barrios. El profesor Duvison sigue un orden estrictamente cronológico, lo que le permite introducir elementos biográficos, especialmente relacionados con los textos, y seguir el proceso de evolución estilística y técnica narrativa. El libro —escrito en inglés, para lectores norteamericanos— pone especial énfasis en el desarrollo de los temas centrales y de las caracterizaciones, sin descuidar otros aspectos: influencias y relaciones literarias, mundo (espacio, personajes, acción) y discurso (punto de vista y lenguaje) narrativos.

El cap. 1 (pp. 15-15) describe la producción temprana de Barrios: su primer relato, *Del náufrago* (1907), "tipo de melodrama erótico"; las piezas teatrales, signadas por la intención social, y la conocida 'nouvelle' *El niño que enloqueció de amor*, cuya eficiencia sicológica radicaría en la imitación del habla del niño. Duvison ve aquí claros anuncios de la tendencia 'sicológica-realista' que caracterizará la posterior narrativa de Barrios.

*Un perdido* (1918), "la primera de las grandes ficciones de Barrios", es analizada en el cap. 2 (pp. 46-60); se enumera su estructura biográfica y se exalta el "intenso poder suggestivo del lenguaje". El relato es caracterizado como "crónica de la desintegración de una personalidad".

Los mejores momentos del libro, nos parece, son los dedicados a *El hermano amo* (1922), "novela poética", cuentada como diario de vida y estructurada dualísticamente. El contrapunto de las personalidades opuestas de Rufino y Lázaro tiene, según lo muestra Duvison, sus correlatos en las diversas esferas de la comovisión novelística, así como en los niveles lingüísticos, donde se produce un dinamismo de imágenes de sentido vertical ascendente y descendente (cap. 3; pp. 61-82).

En seguida, se revisa las *Páginas de un pobre diablo* y *La antípatiz* (1923), de marcada tendencia caricaturesca y distorsionadora de la realidad (cap. 4; pp. 83-95); *Tumarugel* (1944) y *Gran señor y rufiánables* (1948), calificados como "retornos al regionalismo" (cap. 5; pp. 96-113); *Los hombres del hombre* (1950), última novela de Barrios y, en cierto sentido, resumen de los rasgos de toda su producción anterior. El dinamismo de este relato —observa Duvison— descansa en la proyección de la múltiple personalidad del protagonista sobre la linealidad de la historia (cap. 6; pp. 141-143).

El libro, que contiene, además, una "Cronología" (pp. 11-13), "Notas y referencias" (pp. 145-147) y una "Bibliografía selecta" (pp. 149-150), posee —aparte

220 *Estudios filológicos* N° 15. Voldurio  
1980

## Resúmenes

de sus virtudes como investigación literaria— un notable valor didáctico, observable en el orden y sencillez expositivos, en las declaraciones contextuales y situacionales y en la magna síntesis contenida en el cap. 7 (pp. 124-143). Aquí aparecen reunidos y relacionados, en una visión totalizadora, los diversos motivos y atentos, así como los procedimientos narrativos y estilísticos caracterizadores de la narrativa de Barrios. Así, destaca el autor, entre otros rasgos, el aprovechamiento de las peculiaridades del lenguaje individual como modo de caracterización de los diversos momentos de diálogo, monólogo y monólogo indirecto; la imitación de los rasgos distintivos de las normas lingüísticas de las distintas clases sociales y las diferentes perspectivas que asumen los narradores.

# **Ned J. Davison [artículo] Mauricio Ostria González.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ostria González, Mauricio, 1938-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ned J. Davison [artículo] Mauricio Ostria González.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)