

Ned J. Davison, *Eduardo Barrios*, New York, Twayne Publishers, Inc., 1970, 152 págs. (Twas 125).

Estamos frente a un estudio acucioso y perspicaz de la obra literaria del chileno Eduardo Barrios. El profesor Davison sigue un orden estrictamente cronológico, lo que le permite introducir elementos biográficos, especialmente relacionados con los textos, y seguir el proceso de evolución estilística y técnica narrativa. El libro —escrito en inglés, para lectores norteamericanos— pone especial énfasis en el desarrollo de los temas centrales y de las caracterizaciones, sin descuidar otros aspectos: influencias y relaciones literarias, mundo (espacio, personajes, acción) y discurso (punto de vista y lenguaje) narrativos.

El cap. 1 (pp. 15-45) describe la producción temprana de Barrios: su primer relato, *Del natural* (1907), "tipo de melodrama erótico"; las piezas teatrales, signadas por la intención social, y la conocida 'nouvelle' *El niño que enloqueció de amor*, cuya eficacia psicológica radicaría en la imitación del habla del niño. Davison ve aquí claros anuncios de la tendencia 'psicológico-realista' que caracterizará la posterior narrativa de Barrios.

Un perdido (1918), "la primera de las grandes ficciones de Barrios", es analizada en el cap. 2 (pp. 46-80); se enuncia su estructura biográfica y se exalta el "intenso poder sugestivo del lenguaje". El relato es caracterizado como "crónica de la desintegración de una personalidad".

Los mejores momentos del libro, nos parece, son los dedicados a *El hermano amo* (1922), "novela poética", contada como diario de vida y estructurada dualísticamente. El contrapunto de las personalidades opuestas de Rufino y Lázaro tiene, según lo muestra Davison, sus correlatos en las diversas esturas de la comovisión novelesca, así como en los niveles lingüísticos, donde se produce un dinamismo de imágenes de sentido vertical ascendente y descendente (cap. 3; pp. 81-82).

En seguida, se revisa las *Páginas de un pobre diablo* y *La antipatía* (1923), de marcada tendencia caricaturesca y distorsionadora de la realidad (cap. 4; pp. 83-85); *Tamarugal* (1944) y *Gran señor y rajadiblos* (1948), calificados como "retornos al regionalismo" (cap. 5; pp. 96-113); *Los hombres del hombre* (1950), última novela de Barrios y, en cierta medida, resumen de los rasgos de toda su producción anterior. El dinamismo de este relato —observa Davison— descansa en la proyección de la múltiple personalidad del protagonista sobre la linealidad de la historia (cap. 6; pp. 141-143).

El libro, que contiene, además, una "Cronología" (pp. 11-13), "Notas y referencias" (pp. 145-147) y una "Bibliografía selecta" (pp. 149-150), posee —aparte

220 Estudios Filológicos N° 15, Vol. LVII
1980

Resenas

de sus virtudes como investigación literaria— un notable valor didáctico, observable en el orden y sencillez expositivos, en las aclaraciones contextuales y situacionales y en la magistral síntesis contenida en el cap. 7 (pp. 124-143). Aquí aparecen reunidos y relacionados, en una visión totalizadora, los diversos motivos y asuntos, así como los procedimientos narrativos y estilísticos caracterizadores de la narrativa de Barrios. Así, destaca el autor, entre otros rasgos, el aprovechamiento de las peculiaridades del lenguaje individual como modo de caracterización de los diversos momentos de diálogo, monólogo y monólogo indirecto; la imitación de los rasgos distintivos de las normas lingüísticas de las distintas clases sociales y las diferentes perspectivas que asumen los narradores.

Mauricio Ostria González, Universidad de Concepción

665374

Ned J. Davison [artículo] Mauricio Ostria González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ostria González, Mauricio, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ned J. Davison [artículo] Mauricio Ostria González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa