



"Rajadiablos"

"Gran Señor y Rajadiablos" se cuenta, sin lugar a dudas, entre una de las novelas de gran resonancia y éxito en Chile y América Latina, en la primera mitad de nuestro siglo. Lo anterior queda confirmado plenamente al procederse a la relectura de la obra del prolífico escritor que fue Eduardo Barrios.

Es la historia — tan conocida — de la vida de don José Pedro Valverde, desde su niñez hasta su muerte. Dueño de fundo de Melipilla, que era cual antiguo amo feudal. Con sus virtudes y defectos. "Posala el don del superior, ¡ay! para el bien como para el mal".

Esta novela constituye una detallada pintura de las vicisitudes diarias de un agricultor de fines del siglo pasado. Algunos críticos han querido ver ocultas y supuestas intenciones, señalando que el autor "se convierte en el campeón de la pseudoaristocracia de Chile". A través de las páginas de esta obra, se desprende la carencia de veracidad de esta aseveración.

El Premio Nacional de Literatura 1946 es maestro en el empleo de un lenguaje correctísimo. Como bien lo dijera el mismo Barrios, "al escritor, hombre de cultura como pocos, no se le puede permitir burdas ignorancias gramaticales". A la vez que transparente, pleno de sentido poético y exento de innecesarios adornos. Con sus diversos personajes con pormenores psicológicos.

Eduardo Barrios (1884-1964) nació en Chile, pero se educó hasta los 15 años en Lima, con su familia materna. Posteriormente regresa a nuestro país y recorre, siguiendo sus palabras, casi toda América. Para regresar definitivamente. Fue funcionario de la Universidad de Chile y del Congreso Nacional. Ministro de Educación Pública bajo el gobierno del General Ibáñez y Director Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Luego de su retiro de la vida pública, se dedicó a las labores agrícolas en Melipilla, en un fundo de su propiedad, "al amparo de mi vieja casa cordillerana", siguiendo sus palabras.

Inició su vasta producción literaria con una colección de novelas cortas. "Del Natural", en 1907. Posteriormente, en 1915, aparece "El niño que enloqueció de amor", que se constituyó de inmediato en un gran éxito, mereciendo elogiosos comentarios.

En 1918, "Un perdido", una entretenida descripción de la vida bohemia en la capital e Iquique, cuyo protagonista es un escritor de gran valer y que por su disipación, frustró las esperanzas que muchos tenían en él.

Cuatro años después, con "Hermann Asno", sigue demostrando su estilo proporcionado y ágil, describiendo con su singular maestría los acontecimientos diarios en un convento franciscano y analizando los sentimientos de dos religiosos de dicha Orden. Otra de sus obras son "Páginas de un pobre diablo", "La vida sigue" y "Tamarugal". Esta última, sobre las antiguas salitreras del norte, con sus personajes llenos de snobismo y afán de imitación hacia lo británico.

Eduardo Barrios culmina su dilatada labor con "Los hombres del hombre", un estudio de los diversos personajes que el autor sostiene que posee en su alma, reafirmando una vez más, el alto sitio en que está colocado en las letras nacionales.

—ICARO

lo nuevo - 840. 25-V-1983. p. 34

661363

"Rajadiablos" [artículo] Icaro

Libros y documentos

AUTORÍA

Icaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Rajadiablos" [artículo] Icaro

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile