

Impresiones

Las Vedas Humanas En Una Obra

Por JUAN ANTONIO MASSONE -

La implenitud del hombre genera sus obras. La palabra quiere conferirles rótulo para salvarla del anonimato, de la indeterminación de lo difuso genérico. La persona dotada por ciertos fragmentos de la visión significativa se responde contando o revelando sus urgencias que parecen muy personales y que algunos equivocarán necesariamente biográficas. Nada de eso. Lo unico biográfico es el matrimonio de libertad y destino que provoca o recibe los hechos, los rostros, los lugares, según sea la vida misma. Por eso, el escritor no necesita unicamente vivir los acontecimientos que relata, puesto que como receptor de la palabra misteriosa y de la palabra laborada puede perfectamente vivir la distancia nada indiferente de los sucesos de su bistoria, por aquello de que los humanos somos seres comunicables, en disponibilidad para el mundo en torno.

MYRIAM BUSTOS ARRATIA es narradora de la implenitud ambiental, de los desmayos o aparentes aciertos de personas equivocadas, sin finalidad importante, inmanentes, subditos de un falso sentido de la existencia, quizá si por la imperiosa necesidad de responder a los apetitos de la especie: alimentación, acoplamiento, logro material y afines. Todo ello en la correspondencia de una etapa, de un lapso fracturado en el desarrollo comunitario.

"TRIBILIN PROHIBIDO Y OTRAS VEDAS" (sello Nascimento, Santiago de Chile) constituye un conjunto de satisfacciones no logradas, situación, aún en cada caso, demostrativa de la deleznable potencia humana para acceder a la cima de la dicha profunda, convincente, de axiologia en ascenso por encaminarse hasta el centro de una existencia auténtica. Todos los personajes son trazos de única dimensión: sus carencias que no alcanzan relieve de carácter humano, por efecto de su chatural espiritual, como si viajaran al gregarismo de la especie, hasta esa atmósfera en que todos disuelven sus intimas singularidades

El trasfondo urbano de las narraciones confiere a Myriam Bustos Arratia otro aspecto complementario para sus historias. Sus personajes viven o desviven sin arraigos importantes, son tránsfugas y victimas de una condición que no pueden dirigir. Si hacemos hincapié en lo urbano es porque creemos que el contacto con la tierra, con la cercanía de la naturaleza, otorga cierta bondad al corazón humano, cuando aquélla resulta ser madre y no madrastra de nosotros. Lo urbano — en la obra-es la carente de horizontes; la presencia del límite denunciador e impasible que no deja a los hombres - a estos personajes más alternativa que el padecimiento de la historia, por no haber descubierto o, por no estar en condición de hacerlo, de un rasgo de solidaridad, de superación de la solitaria asfixia de vivir sin pasión y sin convicciones.

uelmos malienos. sepo. 19-VIII-19+9, P.4. 662394

Las vedas humanas en una obra [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las vedas humanas en una obra [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile