



UN SURREALISTA REALISTA

Braulio y La Mandrágora

Braulio Arenas, poeta, jefe de La Mandrágora junto a Gómez Correa y Teófilo Cid, expresó lo siguiente sobre la generación del 38 (hay que tener presente que Pancho Coloane, al momento de redactar esta crónica, estaba siendo declarado ciudadano ilustre de Quenchi, Chiloé, y que otros escritores, tanto como el cronista, estaban celebrando el aniversario):

—Hay dos líneas fundamentales en la generación del 38.

1) La nueva dimensión del criollismo y, por tanto, de la integración a través de la literatura, de nuestro medio. Señalo en esta línea a Nicomedes Guzmán y a Luis González Zenteno, y a Juan Godoy, como los más relevantes exponentes.

2) Esta generación se destaca por la incorporación en nuestro medio poético de la expresión mo-

derna concebida a través del surrealismo. Señalo también en esta tendencia la obra de Gonzalo Rojas, Jorge Cáceres, Teófilo Cid y Enrique Gómez Correa.

Pero —agrega Braulio— hay una tercera cosa que quiero decir:

—También es significativa la aparición de Francisco Coloane con una obra de fuerte entonación realista para captar nuestro medio, pero asimismo de una positiva tendencia del llamado “realismo mágico”. (Como antecedente —agrega Braulio— un cuento de Coloane fue traducido por Benjamín Péret, uno de los más fuertes representantes del surrealismo francés).

Los integrantes de la generación del 38 harán numerosas manifestaciones y harán presente la vigencia de la lucha de los intelectuales y de todo el pueblo chileno, al cual ellos pertenecen, por una vida mejor.

Chile - 7-VIII-1964
12010

658885

Braulio y La Mandrágora. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Braulio y La Mandrágora. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)