



Quien lo Hereda No lo Hurta

Por FIDEL ARANEDA BRAVO, de la Academia Chilena

"Tribilín Prohibido!!! y otras Vedas",
Myriam Bustos Arratia. 1979.

"Quien lo hereda no lo hurta" dice un viejo refrán español que le viene de perlas a Myriam Bustos Arratia, narradora de sorprendente agilidad y fértil imaginación, hija de la tan celebrada novelista y crítica literaria Olga Arratia.

Pero Myriam Bustos no sólo es "hija de su mamá", porque "Tribilín Prohibido y otras Vedas" tiene su valor propio, máxime en los primeros cuentos, no inficionados con la política como ocurre en los últimos.

"Tribilín Prohibido" es una de las mejores narraciones, aunque también está contaminado con los aires del ambiente que precedió al 11 de septiembre de 1973. El tema del niño de escasos recursos aficionado a la lectura es educativo y de grata lectura. Desgraciadamente la trama del segundo cuento es muy distinta a la del primero: Aquí trata la autora el arduo tema del matrimonio que los tres últimos Papas han dilucidado con claridad meridiana y mucha precisión. El ambiente materialista imperante busca el placer principalmente en el sexo, como si éste fuera el fin único de las relaciones entre el hombre y la mujer, creados por Dios a su imagen y semejanza, para que "fueran fecundos y se multiplicaran" (Gen. 1, 28). "Por eso dejará el hombre, a su padre y a su madre y se une a su mujer y se hacen una sola carne" (Gen. 2, 24). Cristo elevó esta unión conyugal a la dignidad del matrimonio, sacramento grande que exaltó San Pablo con tan hermosas frases, y a quien no cito para evitar que este comentario se convierta en homilía o clase de cateque-

sis. Aunque las intenciones de la autora puedan ser otras, en esta narración no se muestra enemiga del amor libre; es evidente que ella interpreta, y muy exactamente, la realidad del momento que vivimos: una inclinación manifiesta a destruir el Sacramento del Matrimonio y aún la inscripción civil de la unión conyugal. Son los escritores quienes deben ilustrar acerca de los diversos asuntos que se plantean en nuestra época. Para lograr este objetivo tienen que presentarlos en tal forma que, sin necesidad de sacar moralejas de los cuentos, quienes los lean adviertan que los autores no solidarizan con los errores atribuidos a los personajes. En esta narración, "El Establishment", muy bien escrita y realista, el lector común termina por negar la eficacia del matrimonio, no obstante los oportunos consejos de la madre de la protagonista acerca de que "el amor es algo espiritual y que costaba mucho sentirlo de verdad, que ella se había enamorado una sola vez —de mi papá, por supuesto— y que mientras más nos daba a él y a nosotros, sus hijos, más alegría sentía, y que ese era el amor y no el andarse acostando con Pedro, Juan y Diego, como se usa ahora, y que el sexo malaba el amor cuando se practicaba fuera del matrimonio, porque para unirse así a un hombre tenía que haber un lazo muy sólido, el de los sentimientos, y había que compartir los problemas de la vida, en la buena y en la mala, y tener hijos de los dos, y que eso sí que verdaderamente unía". Si este fuera el tono de todo el cuento, él sería una hermosa apología del Gran Sacramento, pero por desgracia, aunque no dudo de las buenas intenciones de la autora, la narración refleja el pensamiento de los enemigos del Matrimonio.

Ullmann m... Sta 24-VI-1979. P. 4

662398

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quien lo hereda no lo hurta [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile