



26

MÉRCULES
3 DE ENERO DE 1979
LA SEGUNDA

662535

ESPECTACULOS

EN SALA LA COMEDIA:

Un monólogo y una obra circense,
los primeros estrenos teatrales

● El viernes debuta Roberto Parada con "La apología de Sócrates".

● El sábado lo hace el grupo "La Falacia", con "Loyola, Loyola".

Por M. Eugenia Di Doménico

■ Esta semana habrá dos nuevos estrenos teatrales. Ambos, en la sala La Comedia. El viernes es el estreno del monólogo "La apología de Sócrates", de Platón, en versión de María Maluenda y que interpretará Roberto Parada; y el sábado el grupo "La Falacia" hace su debut teatral, en forma oficial, con la obra "Loyola, Loyola", de Cristián García Huidobro y Julio Bravo.

MONOLOGO

■ Desde hace mucho tiempo el actor Roberto Parada deseaba hacer algo serio en teatro. "Havia tiempo que le rondaba esta idea de "La apología de Sócrates", dice la directora de la presentación, María Maluenda, quien, además, basándose en varias traducciones y en el trabajo de Xenofonte sobre la Apología, realizó esta versión que se podrá ver a partir del viernes próximo en la sala de calle Merced.

■ A pesar de ser un monólogo, explica la directora, el texto tiene una progresión dramática grande, y una gran riqueza. Es de una ex-

traordinaria calidad teatral. El trabajo fundamental de María Maluenda consistió en hacer asequible el lenguaje.

■ La breve temporada de Roberto Parada sera, en principio, de un mes, de martes a domingos a las 20.30 horas, en La Comedia. "Después, ya veremos, dice María, porque es un trabajo agotador".

■ La técnica y manera que luce Parada en esta obra es creación del diseñador Marcos Correa.

OBRA CIRCENSE

■ El sábado, a las 22.15 horas, en el mismo escenario, se presenta el nuevo grupo "La Falacia", dirigido por Cristián García Huidobro, Sandra Solimano,

Agustín Moya, José Herrera, el actorista Jorge Nihalovic y Julio Bravo.

■ El grupo se presenta, por primera vez, a la consideración del público con la obra "Loyola, Loyola", de Cristián García Huidobro y Julio Bravo, y que cuenta la historia del Gastón Loyola, a través de nueve cuadros, relacionando uno con otro por una narradora (Sandra Solimano).

■ La obra, dice Cristián, muestra al guastón Loyola como un invento. Partiendo de ahí el texto va mostrando las desgracias y aventuras que pasa este personaje para descubrir su origen real, el cual solo un día. Toda la obra es una peripetia de este guastón por llegar a los principios de su origen".

■ La idea surgió de la obra de Dario Otero sobre el angustia que hace el autor

■ Una escena de "Loyola, Loyola".

de los orígenes del humor chileno. Con un estilo épico, de Sigol, el grupo La Falacia pretende mostrar una nueva manera de hacer teatro, que no esté sujeta a los límites de una sala. "Es difícil, dice García Huidobro, competir con el realismo del cine; también es difícil conseguir sala y formar empresa, por eso mostramos dos veces presentados en mes en La Comedia, y después salir a otros lugares, si al fin libre".

INICIOS

■ El grupo "La Falacia" surgió a raíz de unas presentaciones que hicieron estos actores, el pasado septiembre, en una fonda. "Fuéron tres sketches que resultaron bastante buenos y se produjo con ellos un fenómeno interesante, dice el director García Huidobro. Como la idea de hacer teatro, decidimos formar el grupo, con el cual pretendemos hacer teatro durante todo el año".

Un monólogo y una obra circense, los primeros estrenos teatrales. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un monólogo y una obra circense, los primeros estrenos teatrales. [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)