

CRITICA DE TEATRO:

"LOYOLA, LOYOLA"

Por M. Eugenia Di Doménico

AUTORES:
Cristián García - Huidobro y
Julio Bravo.
EL ENCO: San-
dra Selimano,
Cristián García -
Huidobro, Agus-
tín Moya y Pepe
Herrera.
BATERISTA:
Jorge Milneville-
vic.
DIRECTOR:
Cristián García -
Huidobro.
SALA: La Co-
media.

El grupo "La Pala-
cia" hizo su aparición
en el campo teatral
profesional con la
obra "Loyola, Loyola",
de los autores Cris-
tián García-Huidobro
y Julio Bravo. Es una
sátira muy críptica, que
ha tomado como leit
motiv al folclórico
personaje el Gastón
Loyola, protagonista
de la cueca homónima.

El estilo teatral del
grupo se asemeja, en
el fondo, no en la for-
ma, a lo que presen-
ta en La Barrocha,
Vadell y Salcedo, y al
trabajo mostrado por
el grupo Alcega, en la
sala Del Ángel, hace
cinco años. La
idea es satirizar algu-
nas de nuestras cos-
tumbres, y echar por
tierra nulos y creen-
cias falsas.

En este caso preci-
so de "Loyola, Loyola",
se desmitifican
ciertos símbolos de la
chilenidad, representa-
dos en Loyola, con ba-
stante ingenio, sentido
del humor obvio y ab-
surdos, y sarcasmo a si-
tuaciones contingentes.
Como obra teatral,
"Loyola, Loyola", ca-

rece de una estructura
bien definida, porque
se diluyen, en parte,
los conceptos; pero
quizás esto no sea tan
importante, ante el es-
tilo nuevo y vital de
expresión teatral que
enfurece el grupo, cu-
yo montaje está bas-
tante cuidado. Hay
creatividad en la di-
rección, al utilizar mu-
chos elementos circen-
ses. Toda la presenta-
ción es enriquecedora
en juego teatral y ex-
presión corporal. Hay
sincronismo y ritmo y
una actuación, homó-
grafa, destacando
Agustín Moya, en la
creación del personaje
protagónico.

"Loyola, Loyola" es-
tá conformada sobre
la base de escenas,



Los integrantes del grupo La Falcia, en su primer estreno: "Loyola, Loyola", en la sala La Comedia.

canónicas y coreogra-
fías, unas mejor logra-
das que otras. El por-
talismo que se hace en-
tre el mito chileno y
el hombre germano,
en sus orígenes, es el
climax de la pieza.
También sobrestaba la
caricatura que se ofre-
ce del héroe cinema-
tográfico, tomando co-

mo ejemplo al Llane-
ro Soliaro, que, aun-
que no tiene mucha
razón de ser dentro
del contexto total, tie-
ne un diálogo muy
bien construido que
mueve a la risa espon-
tánea.

En resumen: una
obra entretenida, que
busca más allá de la

anecdótico, desmitifi-
car hechos y expresio-
nes de nuestro folcló-
re, a través de una in-
vestigación cuidada y
novedosa al utilizar
técnicas teatrales más
modernas. Una
obra que entretiene,
hace reír y pensar, es-
pecialmente cuando se
analiza el subtexto.

Loyola, Loyola" [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Loyola, Loyola" [artículo] M. Eugenia Di Doménico. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

