



662551

26 **ESPECTACULOS** LA SEGUNDA
Miércoles 1.º de Junio de 1983

Comenta
Italo Passalacqua C.

Montaje ágil e inteligente

Para cualquier chileno la economía del país es hoy un tema obligado de conversación. Algo que deriva en variados puntos de vista y apasionados diálogos. El ICTUS lo ha entendido así y a través de la obra "Renegociación de un préstamo relacionado, bajo fuerte lluvia, en cancha de tenis mojada", de Julio Bravo (el mismo de "Loyola, Loyola!"), da a conocer su posición al respecto.



Alex Zisis, Roberto Poblete y Elsa Poblete en una escena de la obra.

Con una historia aparentemente simple: dos hermanos que se juntan el 25 de junio a jugar tenis, mientras llueve copiosamente sobre Santiago, se va desgarrando una historia que abarca desde Frei, pasando por "La Batea" y los "acaparamientos" de la UP, para finalizar en nuestros días.

Llena de humor, con recuerdos aclaratorios y un vital montaje, la pieza teatral logra interesar desde el primer minuto y no suelta al espectador en su hora y 15 minutos de duración.

Los diálogos son directos, no hay vueltas y vueltas sobre lo mismo y se crean diversos puntos de atracción. La desaparición de la tía, la muerte del amante de la madre, la muerte de la mujer de uno de los hermanos. Es verdad, también, que la clase adinerada está mostrada con los vicios de costumbre: madre borracha con amantes parásitos, hijo homosexual y vividor, el otro bueno para nada y un padre protector de asesinatos y de los amantes de su mujer. Una clase social al estilo de las ricas familias europeas mostradas por el cine italiano o en la onda de "Dinastía" y "Dallas".

A pesar de esto, a veces un poco infantil como recurso, la obra tiene sus méritos: refleja un punto de vista defendido con argumentos, posee un planteamiento inteligente, sus diálogos son chispeantes y en un lenguaje claro, universal. No es una obra que pasará a la historia, pero sí hará historia en el presente. Se hablará, y mucho, de ella.

DIRECCION Y ACTUACION

Los garabatos que se dicen en la pieza teatral se justifican en las acciones. Al igual que las carcajadas, que se logran de buena forma. La dirección de Delfina Guzmán y Nissim Sharim es excelente. Hay momentos ricos en creación plástica, como las jugadas del partido de tenis o el relato en "brasileño", con esa fiesta tan especial. Visualmente no se deja descansar al espectador, quien tiene una continua acción en el escenario. Hay naturalidad absoluta en el trabajo de los actores y el ritmo del montaje es arrollador, envolvente.

Destacar a cualquiera de los cuatro protagonistas: Elsa Poblete, Alex Zisis, Roberto Poblete u Osvaldo Osorio sería injusto. Ellos están muy bien. Dan los personajes en lo físico y en lo interno. Hay un estilo natural que asombra. No hay poses, ni marcadas sobreactuaciones. Sobre el escenario hay seres humanos.

Ellos, los actores, hacen correr con mucha veracidad a esta "Renegociación de un préstamo relacionado, bajo fuerte lluvia, en cancha de tenis mojada". Se puede no estar de acuerdo con el planteamiento del autor, en algunas cosas, pero es indudable que el enfoque está inteligentemente desarrollado y puesto en escena.

Para el espectador común y corriente será una representación entretenida y muy de actualidad, mientras el más inteligente y observador podrá llegar a las conclusiones más osadas. Podrá, incluso, recordar el Diluvio Universal.



Montaje ágil e inteligente [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Montaje ágil e inteligente [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile