

# Pintura chilena desde Gil de Castro hasta nuestros días

Por via indirecta, es decir por una atención de mi querida nuera Erika, recibi la tercera entrega de la "Historia de la Pintura Chilena", que escribe el crítico porteño trasplantado a Santiago, Ricardo Bindis, y que se edita con los auspicios de Philips Chilena S. A.

Es un valiosos esfuerzo de esta empresa nacional y su Departamento de Publicidad, que llega a un vasto sector del país y que se traducirá en la publicación anual —cinco ediciones— de un calendario y un folleto adjunto de gran formato.

En ellos se recogerá una amplia visión panorámica de la pintura chilena desde Gil de Castro hasta nuestros días.

Son más de 150 años de quehacer plástico que, en cinco etapas, abarcará los estilos estéticos concordantes y los nombres señeros de los que conforman la historia de nuestra tradición pictórica.

Y todo, ilustrado con un rico caudal de documentos gráficos de cuadros, retratos y escenas, en negro y a color, que concurren a valorar el documentado texto.

La tercera entrega, que corresponde a 1982 y comprende "La generación del trece y pintores afines", es un estudio de este movimiento generacional, que vino en Chile a romper la constante del influjo francés. "La pintura chilena tiene una historia bastante coherente y destaca a figuras de verdadero valor —comienza diciendo Bindis—, pero como un país sin gran tradición artistica, ha sido tributario de las tendencias europeas".

En realidad, con la llegada al pais del maestro ferrolano Fernando Alvarez de Sotomayor, estudiado en la edición que comentamos. la pintura chilena tuvo un vuelco inesperado. De la rectoria gala, romántica, subjetiva, de un "plein air" que llegó a Chile tardiamente en la paleta de Juan Francisco González, pasa violentamente al realismo hispano, pleno de reminiscencias goyescas y velazqueñas.

Todo este proceso transcultural está muy bien señalado por Bindis, en esta publicación que va introduciendo al lector en la vida, ambiente, anécdotas y desenvolvimiento artístico de este grupo de pintores coetáneos. Grupo del cual emerge vigorosamente un artista genial: Arturo Gordon, auténtico maestro de la pintura chilena, no sólo por su estilo independiente, singular, sino por la naturaleza de su obra legitimamente nuestra.

Luego el crítico estudia los pintores afines a la Generación del 13 y toca algunos porteños. Pese a que la reseña es somera, debemos felicitarnos de esta inclusión, ya que sistemáticamente ciertos críticos capitalinos pretenden ignorar en sus obras el vigoroso movimiento plástico surgido este último medio siglo en la V Región.

Sin duda, esta labor dual realizada por el destacado crítico y Philips Chilena, constituye una vallosa aportación a la divulgación de la plástica nacional. Tarea hecha con una amplitud de criterio y propósitos de reconocimientos del quehacer artistico del país, lo que da mayor interés y solvencia a la interesante publicación, digna de ser imitada.

ENRIQUE MELCHERTS

# Pintura chilena desde Gil de Castro hasta nuestros días [artículo] Enrique Melcherts.

## Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Melcherts, Enrique, 1917-1986

#### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

#### **FORMATO**

Artículo

#### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pintura chilena desde Gil de Castro hasta nuestros días [artículo] Enrique Melcherts.

#### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

#### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

#### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile